তৃতীয় সংস্করণ চতুর্থভাগে,—স

যাবতীয় অশৌচব্যবস্থা, বৈতরণী, চতুষ্কা

৷৶০ ছয় আনা।

তৃতীয় সংস্করণ তৃতীয়ভাগে,—সা

দয়িকাদি শ্রাদ্ধকাণ্ড, মুমুক্ষুকৃত্য, উপনয়ন

তৃতীয় সংস্করণ দ্বিতীয়ভাগে,—

স্বস্ত্যয়নাদির প্রণালী বিস্তৃত রূপে লেখা

প্রথমভাগে,—প্রাতঃস্মরণীয় হইতে

মুদ্রাবিধি, সম্বলিত নিত্য কাম্য পূজা

ঘটোৎসর্গাদি এবং না বিধ প্রয়োজনী

কাহ ড়া—চতুষ্পাঠ.

সূচীপত্র।

হিন্দু-সৎকর্ম্মমালা।

সপ্তমভাগ।

ককারকূটঘটিত-কালীরূপক স্তোত্রম্।

শ্রীসদাশিব উবাচ—শৃণু দেবি জগদ্বন্দ্যে স্তোত্রমেতত্তমম্। পঠনাৎ শ্রবণাদ্যস্য সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ॥ অসৌভাগ্যপ্রশমনং সুখসম্পদ্বিবর্দ্ধনং। অকালমৃত্যুহরণং সর্ব্বাপদ্বিনিবারণং॥ শ্রীমদাদ্যাকালিকায়াঃ সুখসান্নিধ্যকারণং। স্তবস্যাস্য প্রসাদেন ত্রিপুরারিরহং শিবে॥ স্তোত্রস্যাস্য ঋষির্দ্দেবি সদাশিব উদাহৃতঃ। ছন্দোঽনুষ্টুপ্‌দেবতাদ্যা কালিকা পরিকীর্ত্তিতা॥ হ্রীং কালী শ্রীং করালী চ ক্রীং কল্যাণী কলাবতী। কমলা কলিদর্পঘ্নী কপর্দ্দীশকৃপান্বিতা॥ কালিকা কালমাতা চ কালানল-

সমদ্যুতিঃ। কপর্দ্দিনী করালাস্যা করুণামৃতসাগরা। কৃপাময়ী কৃপাধারা কৃপাপারা কৃপাগমা (১)। কৃশানুঃ কপিলা কৃষ্ণা কৃষ্ণানন্দবিবর্দ্ধিনী॥ কালরাত্রিঃ কামরূপা কামপাশবিমোচনী। কাদম্বিনী কলাধারা কলিকল্মষনাশিনী॥ কুমারীপূজনপ্রীতা কুমারীপূজকালয়া। কুমারীভোজনানন্দা কুমারী রূপধারিণী॥ কদম্ববনসঞ্চারা কদম্ববনবাসিনী। কদম্বপুষ্পসন্তোষা কদম্বপুষ্পমালিনী॥ কিশোরী কলকণ্ঠা চ কলনাদনিনাদিনী। কাদম্বরীপানরতা তথা কাদম্বরীপ্রিয়া॥ কপালপাত্রনিরতা কঙ্কাল-মাল্যধারিণী। কমলাসনসন্তুষ্টা কমলাসনবাসিনী॥ কমলালয়মধ্যস্থা কমলামোদমোদিনী। কল-হংসগতিঃ ক্লৈব্য-নাশিনী কামরূপিণী॥ কামরূপকৃতাবাসা কামপাঠবিলাসিনী। কমনীয়া কল্পলতা কমনীয়বিভূষণা॥ কমনীয়গুণারাধ্যা কোমলাঙ্গী কৃশোদরী। কারণামৃতসন্তোষা কারণানন্দসিদ্ধিদা॥ কারণানন্দজাপেষ্টা কারণার্চ্চনহর্ষিতা। কারণার্ণবসংমগ্না কারণব্রতপালিনী॥ কস্তূরীসৌরভামোদা কস্তূরীতিলকোজ্জ্বলা কস্তূরীপূজনরতা কস্তূরীপূজকপ্রিয়া॥ কস্তূরীদাহজননী কস্তূরীমৃগতোষিণী। কস্তূরীভোজনপ্রীতা কর্পূরচন্দনোক্ষিতা॥ কর্পূরকারণাহ্লাদা কর্পূরামৃতপায়িনী।

কর্পূরসাগরস্নাতা কর্পূরসাগরালয়া॥ কূর্চ্চবীজ (১) জপ প্রীতা কূর্চ্চজাপপরায়ণা। কুলীনা কৌলিকা-রাধ্যা কৌলিকপ্রিয়কারিণী॥ কুলাচারা কৌতুকিনী কুলমার্গপ্রদর্শিনী। কাশীশ্বরী কষ্টহর্ত্রী কাশীশবরদায়িনী॥ কাশীশ্বরকৃতামোদা কাশীশ্বরমনোরমা॥ কলমঞ্জীরচরণা ক্বণৎকাঞ্চীবিভূষণা। কাঞ্চনাদ্রিকৃতাগারা কাঞ্চনাচলকৌমুদী॥ কামবীজ (২) জপানন্দা কামবীজস্বরূপিণী। কুমতিঘ্নী কুলীনার্ত্তি-নাশিনী কুলকামিনী॥ ক্রীং হ্রীং শ্রীং মন্ত্রবর্ণেন কালকণ্টকঘাতিনী॥ ইত্যাদ্যা কালিকাদেব্যাঃ শতনামপ্রকীর্ত্তিতং॥ ককারকূটঘটিতং কালীরূপস্বরূপকং॥ পূজাকালে পঠেদ্‌যস্তু কালিকাকৃত-মানসঃ। মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেদাশু তস্য কালী প্রসীদতি॥ বুদ্ধিং বিদ্যাঞ্চ লভতে গুরোরাদেশমাত্রতঃ। ধনবান্ কীর্ত্তিমান্ ভূয়াদ্দানশীলো দয়ান্বিতঃ। পুত্রপৌত্রসুখৈশ্বর্য্যৈর্ম্মোদতে সাধকো ভুবি॥ ভৌমা-বাস্যানিশাভাগে মপঞ্চকসমন্বিতঃ। পূজয়িত্বা মহাকালীমাদ্যাং ত্রিভুবনেশ্বরীং॥ পঠিত্বা শতনামানি সাক্ষাৎ কালীময়ো ভবেৎ। নাসাধ্যং বিদ্যতে তস্য ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন॥ বিদ্যায়াং বাক্‌পতিঃসাক্ষাৎ ধনে ধনপতির্ভবেৎ। সমুদ্র ইব গাম্ভীর্য্যে বলে চ পবনোপমঃ॥ তিগ্মাংশুরিব দুষ্প্রেক্ষ্যঃ শশিবৎ শুভ দর্শনঃ। রূপে মূর্ত্তিধরঃ কামো যোষিতাং হৃদয়ঙ্গমঃ॥ সর্ব্বত্র জয়মাপ্নোতি স্তবস্যাস্য প্রসাদতঃ। যং যং

(১) কূর্চ্চবীজ 'হুং' এই মন্ত্র। (২) কামবীজ 'ক্লীং' মন্ত্র।

কামং পুরস্কৃত্য স্তোত্রমেতদুদীরয়েৎ॥ তং তং কামমবাপ্নোতি শ্রীমদাদ্যাপ্রসাদতঃ। রণে রাজকুলে দ্যূতে বিবাদে প্রাণসঙ্কটে॥ দস্যুগ্রস্তে গ্রামদাহে সিংহব্যাঘ্রাবৃতে তথা॥ অরণ্যে প্রান্তরে দুর্গে গ্রহরাজভয়েঽপিবা। জ্বরদাহে চিরব্যাধৌ মহারোগাদি সংকুলে॥ বালগ্রহাদি রোগে চ তথা দুঃস্বপ্ন দর্শনে। দুস্তরে সলিলে বাপি পোতে বাতবিপদ্গতে॥ বিচিন্ত্য পরমাং মায়া-মাদ্যাং কালীং পরাৎপরাম্। যঃ পঠেচ্ছতনামানি দৃঢ়ভক্তিসমন্বিতঃ॥ সর্ব্বাপদ্ভ্যো বিমুচ্যেত দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ। ন পাপেভ্যো ভয়ন্তস্য ন রোগেভ্যো ভয়ং ক্বচিৎ॥ সর্ব্বত্র বিজয়স্তস্য ন কুত্রাপি পরাভবঃ। তস্য দর্শনমাত্রেণ পলায়ন্তে বিপদ্গণাঃ॥ স বক্তা সর্ব্বশাস্ত্রাণাং স ভোক্তা সর্ব্বসম্পদাম্। স কর্ত্তা জাতিধর্ম্মাণাং জ্ঞাতীনাং প্রভুরেব সঃ॥ বাণী তস্য বসেদ্বক্তে কমলা নিশ্চলা গৃহে। তন্নাম্না মানবাঃ সর্ব্বে প্রণমন্তি সসম্ভ্রমাঃ॥ দৃষ্ট্যা তস্য তৃণায়ন্তে হ্যণিমাদ্যষ্টসিদ্ধয়ঃ। আদ্যা কালীস্বরূপাখ্যং শতনামপ্রকীর্ত্তিতম্॥ অষ্টোত্তর শতাবৃত্ত্যা পুরশ্চর্য্যাস্য গীয়তে। পুরস্ক্রিয়ান্বিতং স্তোত্রং সর্ব্বাভীষ্টফলপ্রদম্। শতনামস্তুতিমিমা-মাদ্যাকালীস্বরূপিণীং পঠেদ্বা পাঠয়েদ্বাপি শৃণুয়াৎ শ্রাবয়েদপি॥ সর্ব্বপাপবিনির্ম্মুক্তো ব্রহ্মসাযুজ্য মাপ্নুয়াৎ॥ ইতি শ্রীমহানির্ব্বাণতন্ত্রে ককারকূটঘটিত কালিকাস্তোত্রং সমাপ্তম্॥

কুমারী-পূজা।

এক বর্ষ বয়স হইতে ষোড়শ বর্ষ পর্য্যন্ত অজাতপুষ্পা নারীকে কুমারী বলে, এই কুমারীর এক বৎসর দুই বৎসর বয়স ভেদে নামের প্রভেদ হইয়া থাকে, যথা,—সন্ধ্যা।১। সরস্বতী।২। ত্রিধা-মূর্ত্তি।৩। কালিকা।৪। সুভগা।৫। উমা।৬। মালিনী।৭। কুব্জিকা।৮। কালসন্দর্ভা।৯। অপরাজিতা।১০। রুদ্রাণী।১১। ভৈরবী।১২। মহালক্ষ্মী।১৩। পীঠনায়িকা।১৪। ক্ষেত্রজ্ঞা।১৫। অম্বিকা।১৬।

প্রায় সর্ব্বজাতীয়া কন্যাই কুমারী রূপে পূজা হইতে পারে, তন্মধ্যে প্রশস্তা ব্রাহ্মণ কন্যাকেই কুমারী রূপে পূজা করা ব্যবহার আছে। শাক্ত বৈষ্ণব প্রভৃতি যে কোন উপাসকই হউন সাক্ষাৎ মহাশক্তি স্বরূপা কুমারীর পূজা করিলে সর্ব্বসম্পত্তি লাভ করিয়া শান্তি লাভ করিবেন এবং তৎসম্বন্ধে সকল দেবগণ প্রসন্ন হইবেন, এইজন্য দুর্গোৎসব জগদ্ধাত্রী, অন্নপূর্ণা ও কালীপূজাদিতে পূজান্তে কুমারী-পূজা ব্যবহার আছে।

পূজানুষ্ঠান।—কুমারীকে আসনে উপবেশন করাইয়া প্রক্ষালিত পাদদ্বয়ে অলক্তক পরাইবে এবং ললাটে সিন্দূর-তিলক দিবে, পরে, দেবীজ্ঞানে ধ্যান করিবে, যথা,—

কুমারী-পূজা।

ধ্যান।—বালরূপাঞ্চ ত্রৈলোক্য-সুন্দরীং বরবর্ণিনীং। নানালঙ্কারনম্রাঙ্গীং ভদ্রবিদ্যাপ্রকাশিনীং। চারুহাস্যাং মহানন্দ-হৃদয়াং শুভদাং শুভাং॥

এইপ্রকারে ধ্যানপূর্ব্বক মানসোপচারে পূজা করিয়া, পুনর্ধ্যানানন্তর ষোড়শোপচারে বা দশোপচারে যথাশক্তি পূজা করিবে। পূজার বিশেষ বিশেষ মন্ত্র যথা,—

আসন অর্চ্চনাদি করিয়া,—ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হূঁ হেসৌঃ ইদমাসনং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্য্যৈ নমঃ, [এইক্রমে সরস্বত্যৈ কুমার্য্যৈ নমঃ।] হ্রীং এতৎপাদ্যং সন্ধ্যায়ৈকুমার্য্যৈ নমঃ। শ্রীঁ ইদমর্ঘ্যং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্য্যৈ স্বাহা। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হূঁ হেসৌঃ ইদমাচমনীয়ং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্য্যৈ স্বধা। [ঐঁ—ইত্যাদিরূপ মন্ত্র যোগে আভরণ পর্য্যন্ত দিবে।] এষ মধুপর্কঃ সন্ধ্যায়ৈ কুমার্য্যৈ স্বধা। ইদং পুনরাচমনীয়ং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্য্যৈ স্বধা। ইদং স্নানীয়োদকং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্য্যৈ নিবেদয়ামি। ইদং বস্ত্রং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্য্যৈ নমঃ *।

ইদমাভরণং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্য্যৈ নমঃ। (তৎপরে) হূং এষগন্ধঃ সন্ধ্যায়ৈ কুমার্য্যৈ নমঃ। হ্রীং এতানি পুষ্পানি সন্ধ্যায়ৈ কুমার্য্যৈ বৌষট্। হ্সৌঃ এষধূপ সন্ধ্যায়ৈ কুমার্য্যৈ নমঃ। হ্সৌঃ এষদীপঃ সন্ধ্যায়ৈ কুমার্য্যৈ নমঃ। ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হূং হ্সৌঃ এতন্নৈবেদ্যং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্য্যৈ নিবেদয়ামি। ঐং হ্রীঁ ইত্যাদি নৈবেদ্যদান মন্ত্র ক্রমে পানার্থ জলাদিত্রয় দিবে ॥

কুমারী ষড়ঙ্গ পূজা। ঐং হ্রীং শ্রীং হূং হ্সৌঃ কুলকুমারিকে হৃদয়ায় নমঃ। হৈং বৈং হ্রীং শ্রীং ঐং শিরসে স্বাহা। ওঁ শ্রীং শিখায়ৈ বষট্। ঐং কুল বাগীশ্বরি কবচায় হূং। ঐং কুলেশ্বরি নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। হ্রীং অস্ত্রায় ফট্ ॥

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ সপরিবারায় বালভৈরবায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ঐং সিদ্ধ-জয়ায় পূর্ব্ববক্ত্রায় নমঃ। (এইক্রমে গন্ধপুষ্পদ্বারা) ঐং জয়ায় উত্তরবক্ত্রায় নমঃ। ঐং হ্রীং শ্রীং কুব্জিকে পশ্চিমবক্ত্রায় নমঃ। ঐং কালিকে দক্ষিণবক্ত্রায় নমঃ।

ওঁ ভাস্করায় নমঃ। (এইক্রমে) চন্দ্রায়। দিকপালেভ্যঃ। সন্ধ্যাদিভ্যঃ। বীরভদ্রায়ৈ। মহাকন্যায়ৈ। কৌলিন্যৈ। কুলগামিন্যৈ। অষ্টাদশভুজায়ৈ। কাল্যৈ। চণ্ডদুর্গায়ৈ।

পরে প্রাণায়াম পূর্ব্বক মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া, গুহ্যাতি মন্ত্রে জপ সমর্পণ পূর্ব্বক প্রাণায়াম করিয়া নমস্কার করিবে, যথা,—

ওঁ নমামি কুলকামিনীং পরমভাগ্যসন্ধায়িনীং, কুমাররতিচাতুরীং সকলসিদ্ধিমানন্দিনীং। প্রবালগুটিকাস্রজং রজতরাগবস্ত্রান্বিতাং, হিরণ্যতুল্যভূষণাং ভুবনবাক্ কুমারীং ভজে ॥

জপমালা।

শঙ্খ, প্রবাল, মণি, রত্ন, স্ফটিক, রজত, মুক্তা, পদ্মবীজ, সুবর্ণ, কুশমূল ও রুদ্রাক্ষ গৃহস্থ ব্যক্তি এই

অভাব পক্ষে করপর্ব্বেও জপ করা যায়। রুদ্রাক্ষাদির মালায় অন্য স্ফটিকাদি দ্রব্য যোগ করিবে না। বিষ্ণুবিষয়ে তুলসী, গণেশ বিষয়ে গজদন্ত, ত্রিপুরা বিষয়ে রক্ত চন্দন বীজ ও রুদ্রাক্ষমালা প্রশস্ত, শিব এবং শক্তি বিষয়েও রুদ্রাক্ষ প্রশস্ত। মালার মণি অর্থাৎ গাঁথিবার দ্রব্যগুলি ছোট বড় না হয় এবং জীর্ণ বা কীটদষ্ট গুলিকে পরিত্যাগ করিবে। অষ্টোত্তর শত সংখ্যক মণি দ্বারা মালা করিলে সর্ব্ব কার্য্য সিদ্ধি হয়॥

মালাগ্রন্থন।—মালা সংস্কার প্রয়োজন কারণ অসংস্কৃত মালায় জপ করিলে দেবতা কুপিতা হয়েন। শুভদিনে নিত্যকর্ম্ম সমাধানান্তে সাধক স্বয়ং বা গুরু দ্বারা মালা গাঁথিয়া তদ্দিনেই সংস্কার করিবেন। ব্রাহ্মণ কন্যা কর্ত্তৃক কার্পাস দ্বারা নির্ম্মিত সূত্রকে ত্রিগুণ অর্থাৎ তিনখেয়া করিয়া মিশাইয়া (পাকাইয়া) একটি সূত্র করিবে, পুনশ্চ ঐ সূত্রকে তিনভাগ (তিনতার) পূর্ব্বক একত্র করিয়া পাক দিয়া মালার প্রমাণানুযায়ী করিবে এবং ঐ সূত্রকে রক্তবর্ণে রঞ্জিত করিয়া 'ফট্' এই মন্ত্রে প্রক্ষালন করিবে। রুদ্রাক্ষের উপরিভাগ মুখ এবং নিম্নভাগ পুচ্ছ; অন্যান্য মণিরও যে অংশ স্থূল তাহা মুখ এবং যে অংশ সূক্ষ্ম তাহা পুচ্ছ বলিয়া অবধারণ করিবে। গ্রন্থনের সময় মধ্যছিদ্র মণি সকলের মুখে মুখে এবং পুচ্ছে পুচ্ছে যোগ করিবে অথবা মুখে পুচ্ছ যোগ করিয়া এক নিয়মেই গাঁথিবে। গ্রন্থনের পূর্ব্ব সময় প্রত্যেক মণিতে ওঙ্কার

পুটিত এক একটি মাতৃকা বর্ণ (স্বর ও ব্যঞ্জন) উচ্চারণ করিবে, যথা,—ওঁ অং ওঁ ওঁ আং ওঁ ওঁ কং ওঁ ওঁ খং ওঁ ইত্যাদি প্রকার করিবে এবং প্রত্যেক মণির পরে এক একটি সার্দ্ধদ্বয় আবর্ত্তন দ্বারা (আড়াই পেঁচে) গ্রন্থি দিবে। কালিকা পুরাণে বলিয়াছেন যে, প্রত্যেকে গ্রন্থি না দিয়া দৃঢ়রূপে (ঠাস করিয়া) গাঁথিলেও চলিবে। সুবর্ণাদি নির্ম্মিত সূত্রে (তারে) গাঁথিলেও হইবে, গ্রন্থি প্রভৃতি দিতে হইবে না। এই প্রকারে নির্দ্দিষ্ট সংখ্যক মণি গ্রন্থন শেষ হইয়া গেলে সূত্রের অগ্রভাগদ্বয় একত্র করিয়া (পাক দিয়া) গ্রন্থি দিয়া, অপর একটী সজতীয় প্রশস্ত মণি মেরুরূপে কল্পনা করিয়া গাঁথিয়া তাহার সম্মুখে গ্রন্থি দিবে।

মালা সংস্কার।—নয়টী অশ্বত্থপত্র পদ্মাকারে বিস্তৃত করিয়া, তাহার উপর মাতৃকাবর্ণ ও মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক মালা রাখিয়া,—"ওঁ সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ, ভবে ভবেনাদি ভবে ভজস্ব মাং [illegible] ভবঃ।" "হৌঁ" এই দুই মন্ত্রে পঞ্চগব্য এবং বিশুদ্ধ শীতল জল দ্বারা প্রক্ষালন করিবে। পরে,—"ওঁ নমো বামদেবায়, নমো জ্যেষ্ঠায়, নমো রুদ্রায়, নমঃ কালায়, নমঃ কালবিকরণায়, (নমো বলবিকরণায়) নমো বলপ্রমথনায়, নমঃ সর্ব্বভূতদমনায়, নমো মনোন্মনায়" এই সকল মন্ত্রে চন্দন

ঘোরেভ্যো ঘোরাঘোরতরেভ্যশ্চ সর্ব্বতঃ সর্ব্বসর্ব্বেভ্যো নমোস্তেহস্তু রুদ্ররূপেভ্যঃ।' পুনশ্চ চন্দনাদি লেপন করিয়া,—'ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্মহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ।' তৎপরে মালা হস্তে লইয়া,—'ওঁ ঈশানঃ সর্ব্ববিদ্যানামীশ্বরঃ সর্ব্বভূতানাং ব্রহ্মাধিপতির্ব্রহ্মণোহধিপতির্ব্রহ্মা শিবো মেহস্তু সদাশিবম্।' এই মন্ত্র প্রত্যেক মণিতে পাঠ করণ অশক্তে একবারও পড়িবে।

পরে, মালাতে দেবতার আবাহন পূর্ব্বক যথাবিধি প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া যথাশক্তিক্রমে অর্চ্চনা করিবে।

[শক্তি বিষয়ে এস্থলে মূলমন্ত্রে দেবীকে পূজা করিয়া পূজান্তে,—'হ্রীঁ মালে মালে মহামালে সর্ব্বতত্ত্বস্বরূপিণী। চতুর্ব্বর্গস্ত্বয়ি ন্যস্তস্তস্মান্মে সিদ্ধিদা ভব॥' এই মন্ত্রে রক্তবর্ণ পুষ্পের অঞ্জলি তিন বার দিবে। বিষ্ণুবিষয়ে,—'ঐঁ শ্রীঁ অক্ষমালায়ৈ নমঃ,' মন্ত্রে পূজা করিবে।] পূজার পরে, অকারাদি স্বরবর্ণ এবং কাদি ব্যঞ্জনবর্ণ পুটিত মূলমন্ত্র অনুলোম বিলোম ক্রমে জপ করিয়া, 'হেসৌঃ' এই মন্ত্র মেরুতে একবার জপ করিবে। তৎপরে,—'ওঁ ত্বং মালে সর্ব্বদেবানাং সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদা মতা। তেন সত্যেন মে সিদ্ধিং দেহি মাতর্নমোহস্তু তে॥' এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

পরে, যথোক্তবিধানে বহ্নি স্থাপন পূর্ব্বক দেবতার স্বাহান্ত মন্ত্রে অষ্টোত্তর শতবার হোম করিয়া প্রত্যেক হুতশেষ দেবতারূপিণী মালার উপর দিবে। হোম করিতে অশক্ত হইলে দেবতার মূলমন্ত্র

হোমসংখ্যার দ্বিগুণ জপ করিবে। এইরূপে মালা সংস্কার হইলে যথাশক্তি গুরুকে পূজা করিয়া, পঞ্চোপচারে,—“ঐঁ শ্রীঁ অক্ষমালায়ৈনমঃ” এই মন্ত্রে মালার পূজা পূর্ব্বক প্রার্থনা করিবে,—‘ওঁ মালে মালে মহামালে সর্ব্বশক্তি স্বরূপিণী। চতুর্ব্বর্গস্ত্বয়ি ন্যস্তস্তস্মাদ্বৈ সিদ্ধিরস্তু মে॥ ওঁ সিদ্ধেশ্বর্য্যৈ নমঃ॥’

যে দেবতার মন্ত্রে মালা প্রতিষ্ঠা করিবে, তদ্ভিন্ন অন্য দেবতার মন্ত্র সেই মালায় জপ করিবে না, জপকালে জপকর্ত্তার অঙ্গ কিম্বা মালা কম্পন না হয়, জপকালে মালা হস্ত হইতে পড়িয়া যাওয়া বা মালার সূত্র ছিন্ন হওয়া কিম্বা মালায় কোনরূপ শব্দ হওয়া অথবা ঊরু, পাদ ও ওষ্ঠ মালা দ্বারা সংস্পৃষ্ট হওয়া দোষজনক ; এই সকল বিষয়ে বিশেষ সতর্ক থাকিবে। জপান্তে কর্ণপৃষ্ঠে কিম্বা কোন উচ্চস্থানে আধারে মালা রাখিবে, মৃত্তিকার উপর রাখিবে না। অঙ্গুষ্ঠ এবং মধ্যমার মধ্যস্থান দ্বারা মালা চালনা করিয়া জপ করিবে, তর্জ্জনী স্পর্শ করাইবে না এবং মেরু পর্য্যন্ত জপ হইলে পুনশ্চ আবর্ত্তন করিয়া জপ করিবে, মেরুলঙ্ঘন করিবে না।

সংস্কৃত মালার জীর্ণসূত্র ত্যাগ করিয়া পুনশ্চ নূতন সূত্রে গাঁথিলে একশত বার মন্ত্র জপ দ্বারা পুনঃসংস্কার করিবে। দৈবাৎ মালা হস্তভ্রষ্ট হইলে বা ছিন্ন হইলে, অষ্টোত্তর শতবার জপ করিবে।

হইলে মালা পঞ্চগব্য দ্বারা প্রক্ষালন পূর্ব্বক অষ্টোত্তর শতবার জপ করিবে। [জপ বিধি পুরশ্চরণ প্রকরণে দেখ, তন্ত্রসারে ইহা ব্যতীত অন্য এক প্রকারও মালা সংস্কার বলিয়াছেন]।

জপের আসন।

কম্বলাসন, পট্টসূত্রনির্ম্মিত আসন, কুশাসন এবং চর্ম্মনির্ম্মিত আসন জপ পূজাদি কার্য্যে প্রশস্ত। মৃত্তিকা, পাষাণ, বস্ত্র, গাম্ভারীভিন্ন কাষ্ঠ এবং তৃণ ও পত্র রচিত আসন পরিত্যজ্য, অন্যান্য আসনের সহিত যোগ থাকিলে বস্ত্রাসন দূষ্য নহে। অদীক্ষিত গৃহস্থ কদাচ কৃষ্ণসার চর্ম্মে উপবেশন করিবেন না। আসন চতুষ্কোণ হইবে এবং দুই হস্তের অধিক দীর্ঘ ও দেড় হস্তের অধিক বিস্তৃত এবং তিন অঙ্গুলির অধিক উচ্চ না হয়। মেরুদণ্ড সরল রাখিয়া উপবেশন করা সর্ব্বদা অভ্যাস করিবে।

পুরশ্চরণব্যবস্থা।

মন্ত্রসিদ্ধিকামনায় জপ হোম তর্পণ অভিষেক ও ব্রাহ্মণভোজন, এই পঞ্চাঙ্গ উপাসনাকে পুরশ্চরণ কহে। পুরশ্চরণ সম্পন্ন মন্ত্রই ফলদায়ক, স্বয়ং অসমর্থে গুরু কিম্বা সুশীল জ্ঞানসম্পন্ন ধার্ম্মিক ব্রাহ্মণ অথবা

গুণশীলান্বিতা পুত্রবতী স্বীয় স্ত্রী দ্বারা পুরশ্চরণ করাইতে পারে। পুরশ্চরণে দীক্ষিত স্ত্রীশূদ্রাদি সকলেই অধিকারী। কাল্যাদির সিদ্ধ মন্ত্রের পুরশ্চরণ না হইলেও দোষ হয় না।

কাল। বৈশাখ, শ্রাবণ, আশ্বিন, কার্ত্তিক, অগ্রহায়ণ, মাঘ, ফাল্গুন এই সকল মাসে পুরশ্চরণ প্রশস্ত, এতদ্ব্যতীত হরিশয়নে করিবে না কিন্তু দেবীপক্ষে পুরশ্চরণ প্রশস্ত, চন্দ্র তারা অনুকূল দেখিয়া শুভদিনে শুক্লপক্ষে পুরশ্চরণ করিবে, গ্রহণ কালে ও মহাতীর্থে কালাকাল বিচার নাই।

স্থান। তীর্থাদি পুণ্যক্ষেত্রে নদীতীরে পর্ব্বতশিখরে বা গুহায় দেবালয়ে নির্জ্জনউদ্যানে গুরু-সন্নিধানে নিজগৃহে গোশালায় কিম্বা তুলসীকাননে অথবা বিল্ব অশ্বত্থ বা আমলকী বৃক্ষমূলে অথবা চিত্ত-প্রসন্নজনক যে কোন বিঘ্নরহিত অন্ধকার হীন পবিত্র স্থানে বসিয়া জপ করিবে।

ভোজন। পুরশ্চরণ আরম্ভের পরে প্রত্যহ দিনে উপবাস করিয়া দেড়প্রহর রাত্রির মধ্যে সুস্বাদু লঘুপাক হবিষ্যান্ন দ্র· (প্র৯৬ পৃষ্ঠা) কাংস্য ভিন্ন পাত্রে লইয়া নিবেদন পূর্ব্বক স্বল্প পরিমাণে ভোজন করিবে, ইন্দ্রিয় উত্তেজক দ্রব্য ও অপ্রশস্ত দ্রব্য এবং পরান্নাদি ভোজন করিবে না।

সাধারণ নিয়ম। আরব্ধ দিন হইতে পুরশ্চরণ সমাপন পর্য্যন্ত প্রত্যহ নদ্যাদিতে বা অনুষ্ণ জলে

হইলে কেবল প্রাতঃকালেই করিবে, এইকালে মন্ত্রপূত পঞ্চগব্য কিম্বা আমলকচূর্ণ মিশ্রিত জলে স্নান প্রশস্ত। প্রত্যহ তর্পণ এবং কাম্য ব্যতীত নিত্যনৈমিত্তিক দেবপূজা ও গুরু সন্নিহিত থাকিলে তাঁহার সেবা এবং সমর্থ হইলে নিত্য দানাদি করিবে এবং সর্ব্বদা ধর্ম্ম্যভাবে থাকিয়া ইষ্টদেবতার নাম কীর্ত্তন ও স্তবাদি পাঠ করিবে, পুরশ্চরণে কোনরূপ অনিয়ম না ঘটে এজন্য সর্ব্বদা সতর্ক থাকিবে। আহার সংস্থান থাকিলে তৎকালে যাচিত বা অযাচিত দান গ্রহণ করিবে না, অসংস্থান থাকিলে, পর্ব্বদিনে তীর্থের বহির্দ্দেশে অনিন্দিত ব্যক্তির নিকট হইতে তদ্দিনপাতযোগ্য দ্রব্য গ্রহণ করিতে পারে। প্রত্যহ প্রক্ষালিত কুশশয্যায় বা ভূমিশয্যায় পরিশুদ্ধ বস্ত্রপরিধান করিয়া একাকী শয়ন করিবে; দিবানিদ্রা, সংগীতাদিশ্রবণ, নৃত্যাদিদর্শন, মিথ্যা কিম্বা বহুবাক্যালাপ বা পতিতাদির সহিত বাক্যালাপ ত্যাগ করিবে, ক্রোধ লোভাদি ইন্দ্রিয়বেগসূচক পাপকার্য্য সম্বরণ করিবে, বিলাসিতা এবং মৈথুন বা তৎকথালাপ পরিত্যাগ পূর্ব্বক ব্রহ্মচারী হইবে, ঋতুকাল উপস্থিত হইলে একদিন মাত্র স্বীয় ভার্য্যা গমন করিতে পারে, সর্ব্বত্রই ইহাতে ব্রহ্মচর্য্য ধ্বংস হয় না।

জপবিধি *

বিষ্ঠা মূত্রাদির উদ্বেগশূন্য হইয়া অদ্রুত ও অনতিবিলম্ব ভাব বর্জ্জিত হইয়া, মুক্তামালা গ্রন্থনের ন্যায় সমভাবে এবং একাকী একমনে আচ্ছাদিত করদ্বয় হইয়া মৌনাবলম্বন পূর্ব্বক সংখ্যাযুক্ত জপ করিবে। জপ হোমাদিকালে একবার অন্য শব্দোচ্চারণ করিলে, প্রণব (স্ত্রীশূদ্রেরা নমোবিষ্ণু) উচ্চারণ এবং ম্লেচ্ছভাষা উচ্চারিত হইলে প্রাণায়াম করিবে। বহুবাক্যোচ্চারণ আসনত্যাগ আলস্য জৃম্ভন নিদ্রা হাঁচি কাশী ভয় ক্রোধ নীচাঙ্গস্পর্শ এবং অধোবায়ুত্যাগ প্রভৃতি কার্য্য করিলে জপত্যাগ করিয়া আচমন পূর্ব্বক অঙ্গ-করাঙ্গ ন্যাস এবং প্রাণায়াম করিয়া পুনশ্চ জপ করিবে। পতিত কিম্বা অন্ত্যজাদির দর্শন ঘটিলে অথবা মার্জ্জার কুক্কুট কুক্কুর বক বানর বা গর্দ্দভাদির দর্শন ঘটিলে আচমনাদি করিবে অথবা সূর্য্য অগ্নি বা ব্রাহ্মণাদিকে দর্শন করিবে, স্পর্শন ঘটিলে স্নানাদি করিতে হইবে। একবস্ত্র বা বহুবস্ত্র

* (প্রথম ভাগে ৮৩পৃষ্ঠায় জপবিধি দেখ) যামলে আছে, আতপতণ্ডুল ধান্য পুষ্প চন্দন এবং মৃত্তিকা প্রভৃতি দ্বারা জপসংখ্যা রাখিবে না। লাক্ষা রক্তচন্দন সিন্দূর গোময় এবং গোময়ভস্ম ইহা একত্র করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিয়া তাহা দ্বারা

বিশিষ্ট হইয়া কিম্বা মস্তকে উষ্ণীশ বন্ধন বা অনাবৃত মস্তকে অথবা মুক্তশিখা হইয়া জপ করিবে না এবং পরিধেয় বসন ও নবদ্বার সমন্বিত দেহ সর্ব্বদা পরিষ্কার রাখিবে। প্রস্তর আসনে বা নিরাসনে বসিয়া অথবা শয়ন ভোজন কিম্বা গমনকালে এবং ক্ষুধা তৃষ্ণাদি দ্বারা চিত্তের ব্যাকুল অবস্থায় জপ করিবে না, সাধারণ জপই শয়ন অবস্থা প্রভৃতিতে করিতে নাই, কিন্তু মানসিক জপে এই সকল নিয়ম নাই। সার্থক মন্ত্রাক্ষর শ্রেণী মনে মনে স্পষ্ট উচ্চারণ পূর্ব্বক স্বীয় কর্ণের অগোচর যে জপ তাহা মানস জপ, দেবতাগত চিত্ত হইয়া জিহ্বা ও ওষ্ঠ কিঞ্চিৎ চালনা করিয়া স্বীয় কর্ণগোচর মাত্র যে জপ তাহা উপাংশু জপ, বাক্যে মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া যে জপ তাহা বাচিক। অন্যের কর্ণগোচর যোগ্য যে জপ এবং মানসিক যে স্তবপাঠ তাহা নিষ্ফল। জপদ্বারা দেবগণ স্তূয়মান হইয়া প্রসন্ন হয়েন এবং সাধককে বিপুলভোগ ও অন্তে মুক্তিদান করেন, যাবতীয় যজ্ঞ প্রতিষ্ঠা ও তপস্যাদি কর্ম্ম বাচিকজপের ষোড়শৈকভাগ ফল-দানের যোগ্য হয়েন না, এইরূপ বাচিক জপ অপেক্ষা উপাংশুজপ শতগুণ এবং উহা অপেক্ষা মানস জপ সহস্রগুণ ফলদায়ক, যে জপদ্বারা হৃদয়গ্রন্থিভেদ দেহরোমাঞ্চিত আনন্দাশ্রুপাত ও গদ্গদোক্তি প্রভৃতি ভক্তিচিহ্ন প্রকাশ পায়, তাহাই উত্তম ফলপ্রদ।

অথ পুরশ্চরণপ্রয়োগঃ।

পুরশ্চরণ আরম্ভের পূর্ব্বপূর্ব্বদিনে অর্থাৎ তৃতীয় দিনে ক্ষৌরাদি কর্ম্ম করিয়া, পূর্ব্বনির্দ্দিষ্ট প্রশস্ত কার্য্যক্ষেত্রে গমন পূর্ব্বক "অমুক দেবতায়া অমুক মন্ত্রস্য পুরশ্চরণ সিদ্ধয়ে ময়েয়ং ভূমির্গৃহ্যতে মন্ত্রো মে সিদ্ধতাং" এই মন্ত্র পড়িয়া, কূর্ম্মচক্রানুরূপ (তন্ত্রসারে দেখুন) কুটীর মধ্যে কূর্ম্মচক্রানুরূপ বেদিকা নির্ম্মাণ করাইবে, এই বেদিকার চতুর্দ্দিকে এক বা দুই ক্রোশ পরিমিত স্থান আহার বিহারার্থ পরিকল্পনা করিয়া লইবে, অর্থাৎ আরম্ভের পরে সমাপন কালাবধি কল্পিত স্থান অতিক্রম করিবে না, তন্ত্রসারে বলিয়াছেন যে, পর্ব্বতে সিন্ধুতীরে বা পুণ্যারণ্যে কিম্বা নদীতটে পুরশ্চরণ করিলে কূর্ম্মচক্রের আবশ্যক নাই। এইদিনে হবিষ্যান্ন ভোজন করিয়া থাকিবে।

পরদিনে প্রাতঃস্নানাদি নিত্যকার্য্য সমাধা পূর্ব্বক বট অশ্বথ যজ্ঞডুম্বুর পাকুড় ও ক্ষীরিবৃক্ষ ইহার যে কোন বৃক্ষের বি প্রমাণ দশটি কাষ্ঠিকা লইয়া,—'ওঁ নমঃ সুদর্শনায় অস্ত্রায়ফট্' এই মন্ত্র দশবার উচ্চারণ পূর্ব্বক বেদিকার দশদিকে পূর্ব্বাদিক্রমে পুতিবে,—'ওঁ যে চাত্র বিঘ্নকর্ত্তারো ভুবি দিব্যান্তরীক্ষগাঃ। বিঘ্নীভূতাশ্চ যে চান্যে মম মন্ত্রস্য সিদ্ধিষু॥ মমৈতৎকীলিতং ক্ষেত্রং পরিত্যজ্য বিদূরতঃ। অপসর্পন্তু তে

ইহাগচ্ছাগচ্ছ' ইত্যাদিক্রমে আবাহন পূর্ব্বক পূর্ব্বাদিক্রমে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে,—'ওঁ লাং ইন্দ্রায় লোকপালায় নমঃ, (এইক্রমে) রাং অগ্নয়ে, যাং যমায়, ক্ষাং নৈঋর্তয়ে, বাং বরুণায়, যাং বায়বে, সাং কুবেরায়, হাং ঈশানায়, (নৈঋর্ত ও পশ্চিম কোণের মধ্যে) হ্রীং অনন্তায়, (পূর্ব্ব ও ঈশান কোণের মধ্যে) ওঁ আং ব্রহ্মণে। পরে বেদিমধ্যস্থানে,—ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ, পাদ্যাদিদ্বারা পূজা করিয়া,—এষ মাসভক্তবলি ওঁ ক্ষৌং ক্ষেত্রপালায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বাস্তীশায় নমঃ। তৎপরে, অদ্যেত্যাদি মৎকর্ত্তব্যেঽমুকদেবতায়া অমুক মন্ত্রস্য পুরশ্চরণকর্ম্মণি বিঘ্নবিনাশার্থং গণেশপূজামহং করিষ্যে, ধ্যান-পূর্ব্বক দশোপচারে গণেশের পূজা করিবে। তৎপরে,—এষ মাসভক্তবলি ওঁ ইন্দ্রাদি দিক্‌পালেভ্যো নমঃ। ওঁ যে রৌদ্রা রৌদ্রকর্ম্মাণো রৌদ্রস্থাননিবাসিনঃ। মাতরোপ্যুগ্ররূপাশ্চ গণাধিপতয়শ্চ যে। বিঘ্নী-ভূতাশ্চ যে চান্যে দিগ্বিদিক্ষু সমাশ্রিতাঃ। সর্ব্বে তে প্রীতিমনসঃ প্রতিগৃহ্ণন্ত্বিমং বলিং। এষ মাসভক্তবলি ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ। এইরূপে মাষভক্ত বলি দিয়া, অষ্টোত্তর সহস্রবার দেবতার গায়ত্রী জপ করিবে। সংকল্প যথা,—অদ্যেত্যাদি অমুক দেবশর্ম্মা জ্ঞাতাজ্ঞাতসর্ব্বপাপক্ষয়কামোঽষ্টোত্তরসহস্রসংখ্যক সাবিত্রীজপমহং করিষ্যে। এইদিনে গুরু এবং ব্রাহ্মণকে বস্ত্রাদি দ্বারা সন্তোষ করিবে ও একটি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে এবং স্বয়ং হবিষ্যান্ন ভোজন কিম্বা উপবাস করিবে।

পুরশ্চরণ দিনে প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাধা পূর্ব্বক গুরুর উদ্দেশে বস্ত্রাদি দ্বারা পূজা করিয়া মনে মনে অনুজ্ঞা লইবে, [গুরুসন্নিহিত থাকিলে কৃতাঞ্জলি হইয়া বলিবে,—'শ্রীগুরোঽমুকমন্ত্রস্য পুরশ্চরণমহং করিষ্যে তত্র ভবাননুজানাতু।' গুরুদেব বলিবেন,—'অমুকমন্ত্রস্য পুরশ্চরণং কুরু সিদ্ধিস্তে ভবতু]।' তৎপরে প্রদীপ জালিয়া, বেদির উপর প্রশস্ত আসনে উপবেশনান্তে আচমন পূর্ব্বক স্বস্তিবাচন করিয়া সংকল্প করিবে,—বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমদ্য অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুক তিথাবারভ্য অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মা শ্রীমদমুকদেবতায়া অমুকমন্ত্রস্য সিদ্ধি-কামোঽমুক মন্ত্রস্য ইয়ৎসংখ্যকজপ তদ্দশাংশহোম তদ্দশাংশতর্পণ তদ্দশাংশাভিষেক তদ্দশাংশব্রাহ্মণভোজন-রূপং পুরশ্চরণমহং করিষ্যে * ॥ সংকল্পসূক্ত পড়িয়া, সামান্যার্ঘ্য ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম, (ঋষ্যাদিন্যাস,) অঙ্গন্যাস ও করাঙ্গ[illegible]সাদি স্ব স্ব পদ্ধতি অনুসারে করিয়া, যথাশক্তি ইষ্টদেবতার পূজা পূর্ব্বক গুরু

* তন্ত্রসারোক্ত সংকল্প যথা,—অদ্যেত্যাদি অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রী অমুক দেবশর্ম্মা অমুক মন্ত্রসিদ্ধিপ্রতি

দেবতা ও মন্ত্রের ঐক্য চিন্তা করিয়া, প্রাতঃকাল হইতে মধ্যাহ্ন (সময়ের মধ্যকাল) পর্য্যন্ত জপবিধান ক্রমে তন্ত্রসারাদি গ্রন্থে কথিত দেবতা বিশেষে বিহিত সংখ্যক জপ করিবে।

জপক্রম।—দেবতা ভেদে জপক্রমের যাহা বিশেষ আছে তাহা তন্ত্রসারোক্ত পদ্ধতিতে দেখিবে। এখানে কালীমন্ত্রোপাসকদিগের যাহা বিশেষ তাহা লিখিত হইতেছে।

[করযোড়ে—বামে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরম গুরুভ্যো নম, ওঁ পরাপর গুরুভ্যো নমঃ। দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ। মধ্যে মূল উচ্চারণ করিয়া শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ॥ পরে, মস্তকস্থিত অধোমুখ সহস্রদল পদ্মে স্বীয় গুরুদেবের স্মরণ করিবে। মন্ত্র শিখা।—মূলাধারাদি সহস্রার পর্য্যন্ত ষট্ চক্রের চিন্তা পূর্ব্বক জীবাত্মার সহিত কুণ্ডলিনী শক্তিকে মূলাধার হইতে ষট্চক্রভেদ দ্বারা সহস্রারে লইয়া গিয়া, পুনশ্চ যথাস্থানে স্থাপনরূপ মন্ত্রশিখা সপ্তবার স্মরণ করিবে। পরে, ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া মন্ত্রচৈতন্য ভাবনা করিবে; যথা,—সহস্রার রূপ শিবপুরে চতুর্ব্বেদরূপ চতুঃশাখায় শ্বেত, কৃষ্ণ, পীত ও রক্ত প্রভৃতি নানা বর্ণের পুষ্প ফলাদি দ্বারা নিত্য পরিশোভিত যে কল্প বৃক্ষ তাহার মূলে রত্ন বেদিকার উপর নানা পুষ্পাদিযুক্ত পর্য্যঙ্কে উপবিষ্ট কুণ্ডলিনী শক্তিযুক্ত মহাদেবকে চিন্তা করিবে। পরে বাচ্যবাচক ভাবে মন্ত্র ও দেবতার ঐক্য জ্ঞান রূপ মন্ত্রার্থ চিন্তা এবং সহস্রারে গুরুকে ও হৃদয়ে দেবতাকে ভাবনা

করিয়া, মস্তকে, 'ক্রীঁ হূঁ স্ত্রীঁ হ্রীঁ ফট্।, এই কুল্লুকা স্মরণ করিয়া, 'ঐঁ হূঁ ঐঁ, এই সেতু একবার জপ করিয়া, কালিকার নিজ বীজ একবার উচ্চারণ রূপ মহাসেতু জপ করিবে *। [তৎপরে নির্ব্বাণ মন্ত্র জপ করিবে, যথা,—ওঁ অং মূলমন্ত্র ঐং, অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৠং ঌং ৡং এং ঐং ওঁ ঔঁ অং অঃ। কং খং গং ঘং-ঙং, চং ছং জং ঝং ঞং, টং ঠং ডং ঢং ণং, তং থং দং ধং নং, পং ফং বং ভং মং, যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং॥] (যোনী মুদ্রা চিন্তনাশক্ত ব্যক্তি) প্রণব পুটিত (অর্থাৎ আদ্যন্তে প্রণবযুক্ত) মূলমন্ত্র অষ্টোত্তর সহস্র বার জপ করিয়া, অঙ্গন্যাস ও প্রাণায়াম পূর্ব্বক মুখ শোধনার্থ মুখে জপ করিবে, যথা,—'ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ওঁ ওঁ ওঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ।' প্রাণযোগ যথা,—'হ্রীঁ মূলমন্ত্র হ্রীঁ, ইহা সপ্তবার জপ করিবে। দীপনী যথা,—'ওঁ মূলমন্ত্র ওঁ, সপ্তবার জপ করিবে। অশৌচ ভঙ্গ যথা,—'ওঁ মূল ওঁ' এই প্রকার সপ্তবার জপ করিবে। মূলমন্ত্র পূর্ব্বক 'ঈং' এই কামকলা বীজ যথাশক্তি জপ করিবে। পরে, এতে গন্ধ পুষ্পে ঐং শ্রীং অক্ষমালায়ৈ নমঃ, মন্ত্রে রুদ্রাক্ষমালার পূজা করিয়া, ওঁ মালে মালে মহা মালে সর্ব্বশক্তিস্বরূপিণি। চতুর্বর্গস্ত্বয়ি ন্যস্ত-স্তস্মাদ্বে সিদ্ধিরস্তু মে। ওঁ সিদ্ধেশ্বর্য্যৈ নমঃ' মন্ত্রে মালা

গ্রহণ পূর্ব্বক মন্ত্রের স্বর ব্যঞ্জন বর্ণ বিচ্ছেদ দ্বারা বোধ করিয়া, মন্ত্রকে ব্রহ্মরন্ধ্রাদি স্থানে চিন্তা পূর্ব্বক পূর্ব্বোক্ত বিধান ক্রমে সংখ্যাযুক্ত জপ করিবে।

জপ সমাপনান্তে, গুহ্যাতি মন্ত্র পাঠ করিয়া, অর্ঘ্য কুশ কিম্বা পুষ্পযুক্ত জল লইয়া তেজোময় জপফল দেবতার দক্ষিণ হস্তে (শক্তি বিষয়ে বামহস্তে) সমর্পণ পূর্ব্বক জপ সফল মনে করিবে। [তৎপরে পুনশ্চ সেতু ও অশৌচ ভঙ্গ মন্ত্র পাঠ এবং] প্রাণায়াম করিয়া, দেবতা ও গুরুকে প্রণাম করিবে।

এইক্রমে প্রতিদিন নিয়মিত জপান্তে অথবা সর্ব্ব সম্পূর্ণ হইলে শেষদিনে বা তৎপরদিনে জপের দশাংশ দশাংশ সংখ্যানুসারে হোমাদি করিবে, যথা,—তান্ত্রিক মন্ত্রে তান্ত্রিক বিধানে নচেৎ ভবদেবোক্ত বিধানে বহ্নিস্থাপনাদি করিয়া, দেবতা বিশেষে বিহিত সমিধ দ্বারা জপের দশাংশ সংখ্যক হোম * করিয়া উদিচাঙ্গ কর্ম্ম করিয়া।

---

* পুরশ্চরণ চন্দ্রিকায় বলিয়াছেন যে, হোমে অশক্ত হইলে ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী হোম সংখ্যার চতুর্গুণ জপ করিবেন এবং শূদ্র কিম্বা শূদ্রাণী হোম সংখ্যার অষ্টগুণ জপ করিবেন, ইহাতে অশক্ত হইলে যোগিনী হৃদয়ে বলিয়াছেন যে, ব্রাহ্মণ হোম সংখ্যার দ্বিগুণ এবং শূদ্র পঞ্চগুণ জপ করিলেও হইবে। সর্ব্বত্র স্ত্রী ও শূদ্রেরা ব্রাহ্মণ দ্বারা হোম করাইবেন।

বশিষ্ঠ সংহিতায় বলিয়াছেন যে, হোমাদির পরিবর্ত্তে পূর্ব্বোক্ত জপে অসমর্থ হইলে সর্ব্বত্রই দ্বিগুণ জপ দ্বারা অঙ্গপূরণ

তর্পণ। নদ্যাদিতে স্নান পূর্ব্বক তীরে বসিয়া জলে দেবতাকে ধ্যান করিয়া, উদকাত্মক পাদ্যাদি দ্বারা পূজান্তে, ‘মূল উচ্চারণ পূর্ব্বক অমুক দেবতামহং তর্পয়ামি নমঃ, এই মন্ত্রে হোমের দশাংশ * সংখ্যক বার দেবীকে তর্পণ করিবে, (কোন কোন মতে আবরণ দেবতাদিগকেও আদ্যান্তে এক এক অঞ্জলি জল দ্বারা তর্পণ করিতে হইবে) কর্পূর মিশ্রিত জলে তর্পণ প্রশস্ত।

অভিষেক। ‡ স্বীয় মস্তকে দেবতাকে মানসিক পূজা করিয়া, ‘মূল উচ্চারণ পূর্ব্বক অমুক দেবতা-মহমভিষিঞ্চামি নমঃ’ এই মন্ত্রে কলসমুদ্রা দ্বারা জল লইয়া তর্পণের দশাংশ সংখ্যক বার স্বীয় মস্তকে দেবতার অভিষেক করিবে।

করিবে। সর্ব্বত্র ব্রাহ্মণ ভোজন সংখ্যানুসারে করাইতে হইবে। অগস্ত্য সংহিতায় বলিয়াছেন, হোমাদিতে অশক্ত হইলে কেবল জপ ও ব্রাহ্মণ ভোজন দ্বারাও পুরশ্চরণ সিদ্ধি হইবে, গ্রহণ পুরশ্চরণে কেবল জপ দ্বারাও গৌণরূপে পুরশ্চরণ সিদ্ধি হইতে পারে, এই অনুকল্প স্থানে তন্ত্রসারকার প্রভৃতির মিমাংসা এই যে, যে ব্যক্তি পঞ্চাঙ্গোপাসনাত্মক পুরশ্চরণ একবার করিয়াছেন সেই জ্ঞানী ব্যক্তিরই কেবল অন্য জপাত্মক পুরশ্চরণে অধিকার আছে, অপরের নাই। গুরুদেবেরা বলেন, যে, গৃহস্থদিগের হোমাদি করা আবশ্যক, উদাসীনদিগের অনুকল্প দ্বারাও পুরশ্চরণ সিদ্ধ হইবে।

তৎপরে, অভিষেকের দশাংশ সংখ্যক সাক্ষাৎ দেবময় দীক্ষিত ব্রাহ্মণদিগকে সম্মান পূর্ব্বক ক্ষীরাদি উপকরণ যুক্ত অন্নাদি (কালী বিষয়ে হবিষ্যান্ন) ভোজন করাইবে, ব্রাহ্মণ ভোজন দ্বারাই সর্ব্বকার্য্যের অঙ্গবৈকল্য খণ্ডন হয়। তৎপরে নানাপ্রকার উপচার দ্বারা দেবতাকে বিশেষরূপে পূজা করিয়া কুমারীকে বস্ত্রাদি দ্বারা পূজা পূর্ব্বক ভোজন করাইবে।

এইরূপে সমর্থ হইলে প্রতিদিন জপান্তে হোমাদি কুমারী পূজান্ত কার্য্য করিবে, অসমর্থ পক্ষে সর্ব্বশেষে হোমাদি করিয়া, গুরুকে বস্ত্রাভরণ প্রভৃতি দ্বারা তুষ্টিজনক পূজা পূর্ব্বক যথাশক্তি দক্ষিণা দিবে, গুরুর অভাবে তৎপুত্র কিম্বা তৎপত্নীকে দিবে, তাঁহাদের অভাবে ধার্ম্মিক ব্রাহ্মণকে দিবে।

দক্ষিণান্ত।—অদ্যামুকে মাসি অমুক রাশিস্থে ভাস্করে অমুকেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা কৃতৈতৎ শ্রীমদমুকদেবতায়া অমুক মন্ত্রপুরশ্চরণকর্ম্মনঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং বা তন্মূল্যং শ্রীবিষ্ণু দৈবতং অমুক গোত্রায় গুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে॥ পরে, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান পূর্ব্বক অন্ধ বধিরাদিকে ভোজন করাইয়া স্বয়ং ভোজন করিবে॥

গ্রহণপুরশ্চরণ প্রয়োগ * ।

অন্যপ্রকার পুরশ্চরণ কথিত হইতেছে যে, সূর্য্য বা চন্দ্রের গ্রহণ উপস্থিত হইলে পূর্ব্বদিন উপবাস পূর্ব্বক গ্রহণ দর্শন মাত্রেই সমুদ্রগামিনী নদীতে স্নান দ্বারা শুচি হইয়া, আচমনানন্তর সঙ্কল্প করিয়া, নাভিমাত্র জলে অবস্থিতি পূর্ব্বক গ্রহণের আরম্ভ হইতে মুক্তি কাল পর্য্যন্ত জপ করিবে ।

---

* যদি নদীতে কুম্ভীরাদির শঙ্কা থাকে তবে স্নানানন্তর পবিত্রস্থানে বসিয়া জপ করিবে, নদীর অভাবস্থানে যে কোন পবিত্র জলে স্নান করিবে, কারণ গ্রহণকালে সমস্ত জল গঙ্গাজল তুল্য হয় (প্র ৮ পৃষ্ঠায় স্নানবিধি দেখ)।

গ্রহণকালে শ্রাদ্ধ না করিলে মৃত পিতৃক ব্যক্তির যে, বিশেষ পাপ হয় বলিয়া শাস্ত্রে আদেশ আছে উহা অদীক্ষিত ব্যক্তির সম্বন্ধে ইহা কেহ কেহ বলেন, কিন্তু সাধারণত পণ্ডিতেরা গ্রহণকালে প্রতিনিধিদ্বারা শ্রাদ্ধ করাইয়া সর্ব্বসামঞ্জস্য রক্ষা করেন। গ্র[illegible] কিম্বা গ্রস্তোদয় গ্রহণে পুরশ্চরণ ও দীক্ষা হইবে না। গ্রহণকালে অদীক্ষিত ব্যক্তিরও গায়ত্রী জপাদি কিম্বা অন্য দেবতার নাম জপ ও স্তবাদি পাঠ দ্বারা ধর্ম্মভাবে অবস্থান করা আবশ্যক। নিমিত্তের অনিশ্চয়ত্ব হেতুক গ্রহণের পূর্ব্বদিনে উপবাস না করিয়াও পুরশ্চরণ করা যায় এই প্রকার মিমাংসাকার গুরুদেবেরা বলিয়া থাকেন, বাস্তবিক গ্রহণের পূর্ব্বদিন উপবাস করা না করা দুই প্রকার কল্পই আছে। শাক্তানন্দতরঙ্গিণীধৃত যামলে বলিয়াছেন যে, জন্মচন্দ্রাদিতে যে গ্রহণ দর্শন নাই সেটি অদীক্ষিত কিম্বা জপ পূজাদি বিহীন দীক্ষিত ব্যক্তি সম্বন্ধে জানিবে, নিষিদ্ধ দিনে তান্ত্রিকী সন্ধ্যা করণের

গ্রহণ পুরশ্চরণ সংকল্প *। বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমদ্য অমুকে মাসি অমুক রাশিস্থে ভাস্করেশুক্লে পক্ষে পৌর্ণমাস্যান্তিথাবারভ্য রাহুগ্রস্তে নিশাকরে অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মা শ্রীমদমুক দেবতায়া অমুক মন্ত্রসিদ্ধিকামো গ্রাসাদ্বিমুক্তিজ্ঞানপর্য্যন্তং অমুক দেবতায়া অমুক মন্ত্রজপ (রূপ) পুরশ্চরণ মহং করিষ্যে। সংকল্পান্তে, প্রাণায়াম, ঋষ্যাদি ন্যাস এবং অঙ্গন্যাস ও করাঙ্গ ন্যাস করিয়া, সত্বর সংখ্যাযুক্ত জপ আরম্ভ করিবে। পরে, মুক্তিস্নান করিবে। পরদিনে প্রাতঃকালে স্নানাদি নিত্য কার্য্য সমাধা পূর্ব্বক যথশক্তি পঞ্চোপচারাদি দ্বারা দেবতার পূজা করিয়া, জপ সংখ্যার দশাংশ দশাংশ সংখ্যা অনুসারে হোমাদি করিবে।

হোম সংকল্প যথা,—অদ্যামুকে মাসি অমুক রাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ

ন্যায় ইহাতে দোষ নাই, তান্ত্রিকেরা এরূপ বলিয়া থাকেন। দীক্ষিত ব্যক্তি স্নানদানাদি ব্যতিরেকে কেবল জপ হোমাদি করিতে পারেন এরূপ প্রমাণও আছে।

* সূর্য্যগ্রহণে অমাবস্যান্তিথাবারভ্য (প্রতিপদে গ্রহণারম্ভ হইলে প্রতিপদি তিথৌ) রাহুগ্রস্থে দিবাকরে এইরূপ বিশেষ বাক্য হইবে। সূর্য্যগ্রহণদিনে রাক্ষসী কালাদি অবিহিত কালে মুক্তি না হইলে সেই দিনেই অথবা তৎপরদিনে হোমাদি করিবে।

শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মা অমুক মন্ত্রেণ একৈকেন সাজ্যবিল্বপত্রেণ (করবীরাদি পুষ্পেন বা) রাহুগ্রস্ত নিশাকর কালীন অমুক মন্ত্র জপ দশাংশ হোমমহং করিষ্যে।

তর্পণ। অদ্যেত্যাদি—অমুক দেবশর্ম্মা রাহুগ্রস্তনিশাকর কালীন অমুক মন্ত্র জপ দশাংশ হোম-দশাংশ তর্পণমহং করিষ্যে। সংকল্পান্তে জলাত্মক পাদ্যাদি দ্বারা দেবতাকে পূজা করিয়া, "মূল উচ্চারণ পূর্ব্বক অমুকদেবতামহং তর্পয়ামি নমঃ, মন্ত্রে তর্পণ করিবে।

অভিষেক। অদ্যেত্যাদি—রাহুগ্রস্তনিশাকরকালীন অমুক মন্ত্রজপদশাংশ হোম-দশাংশ তর্পণ-দশাংশাভিষেকমহং করিষ্যে। স্বীয় মস্তকে অভীষ্টদেবতার চিন্তা দ্বারা পূজা করিয়া, "মূল উচ্চারণ পূর্ব্বক নম অমুক দেবতামহমভিষিঞ্চামি,, এই মন্ত্রে কলসমুদ্রা দ্বারা স্বীয় মস্তকে জলদিয়া অভিষেক করিবে।

ব্রাহ্মণ ভোজন। অদ্যেত্যাদি—অমুক দেবশর্ম্মা রাহুগ্রস্তনিশাকর কালীন অমুক মন্ত্রজপ দশাংশ-হোম-দশাংশ তর্পণ-দশাংশ অভিষেক-দশাংশ ব্রাহ্মণভোজনমহং কারয়িষ্যে *। এই সংকল্পান্তে পরিশুদ্ধ

---

* কোন কোন পদ্ধতির মতে এককালেই সমস্ত সংকল্প আছে, যথা,—অদ্যেত্যাদি—কৃতৈতৎ গ্রহণ কালীন অমুক দেবতায়া অমুক মন্ত্রস্য ইয়ৎসংখ্যাক জপ-তদ্দশাংশহোম-তদ্দশাংশতর্পণ-তদ্দশাংশাভিষেক-তদ্দশাংশব্রাহ্মণ ভোজন কর্ম্মাহং করিষ্যে। তত্তৎপ্রকরণোক্ত দেবতা বিশেষে বিহিত দ্রব্য দ্বারা হোমাদি করিবে।

দীক্ষিত ব্রাহ্মণ দিগকে সন্তোষজনক দ্রব্য ভোজন করাইবে। পরে, যথাশক্তি ক্রমে নানা উপচারে দেবতার পূজা করিবে।

তৎপরে, বস্ত্রাদি দ্বারা গুরুর পূজা করিয়া, দক্ষিণান্ত করিবে,—অদ্যেত্যাদি—অমুক দেবশর্ম্মা কৃতৈতৎ রাহুগ্রস্ত নিশাকর কালীন অমুক মন্ত্র জপ তদ্দশাংশহোম তদ্দশাংশ তর্পণ তদ্দশাংশাভিষেক তদ্দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন রূপ পুরশ্চরণকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দাক্ষিণামেতৎ কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং গুরবেহহং সম্প্রদদে॥ পরে অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান পূর্ব্বক দেবতা এবং গুরুকে নমস্কার করিবে।

পুশ্চরণ বিশেষ প্রয়োগ।

অন্যান্য প্রকার পুরশ্চরণ যথা,—ভানুর উদয় হইতে পুনরুদয় কাল পর্য্যন্ত কিম্বা অস্ত হইতে পুনরস্ত অথবা উদয় হইতে অস্ত অথবা অস্ত হইতে উদয় কাল ব্যাপক তিথি বিশেষে দেবতা বিশেষের মন্ত্র জপ করিলে পুরশ্চরণ সিদ্ধি হয়। ঋতু পুরশ্চরণে, সংক্রান্তি দিন হইতে প্রত্যহ দশ ঘটিকা কাল করিয়া ঋতুকাল ব্যাপক জপ করিবে, বসন্ত কালে পূর্ব্বাহ্নে গ্রীষ্মে মধ্যাহ্নে বর্ষায় অপরাহ্নে শরতে প্রদোষে হেমন্তে অর্দ্ধরাত্রে শিশিরে রাত্রিশেষে জপ করিবে। বার পুরশ্চরণে, রবিবারে সহস্র সংখ্যক সোমবারে দুইসহস্র এইরূপে

সপ্তবারে ক্রমশঃ সহস্র সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া জপ করিবে। তিথি পুরশ্চরণে, প্রতিপদে সহস্র সংখ্যক দ্বিতীয়ায় দ্বিসহস্র এই ক্রমে বৃদ্ধি করিয়া আমাবস্যা পর্য্যন্ত পঞ্চদশ তিথিতে জপ করিবে। এইরূপ সংক্রান্তিতে এবং নক্ষত্র বিশেষেও পুরশ্চরণ নানা প্রকার বলিয়াছেন, এই সমস্তই প্রায় কাল্যাদি শক্তি বিষয় অধিকার করিয়া বলিয়াছেন। সর্ব্বত্রই জপের শেষ দিনে বা তৎপর দিনে হোমাদি করিতে হইবে। বৈষ্ণবেরা গ্রহণ ব্যতীত রাত্রিকালে জপপূজাদি করিবেন না।

সংকল্প প্রকার যথা। অদ্যেত্যাদি—অমুক দেবশর্ম্মা শ্রীমদমুক দেবতায়া অমুক মন্ত্র সিদ্ধিকামো ভানোরুদয়াত্তুরয় পর্য্যন্তং শ্রীমদমুক দেবতায়া অমুক মন্ত্রজপরূপ পুরশ্চরণ কর্ম্মাহং করিষ্যে। ঋতু পুরশ্চরণে, অদ্যেত্যাদি—অমুক মন্ত্র সিদ্ধিকামঃ অমুক দেবতায়াঃ অমুক মন্ত্রস্য গ্রীষ্ম ঋতু ব্যাপক জপরূপ পুরশ্চরণমহং করিষ্যে। বার পুরশ্চরণে, অদ্যেত্যাদি-অমুক মন্ত্র সিদ্ধিকামো রবিবারাদি সর্ব্ববারেষু অমুক দেবতায়াঃ অমুক মন্ত্রস্য বারসংখ্যক জপরূপ পুরশ্চরণমহং করিষ্যে। দক্ষণান্তে, অদ্যেত্যাদি-অমুক দেবশর্ম্মা কৃতৈতৎ রবিবারাদ্যধিকরণক বার সংখ্যক সহস্রজপ তদ্দশাংশ হোম তদ্দশাংশতর্পণ তদ্দশাংশাভিষেক তদ্দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজনরূপ পুরশ্চরণ কর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণাংতদিত্যাদি। তিথি পুরশ্চরণও এইরূপ কেবল বার শব্দ স্থানে তিথি শব্দের প্রয়োগ হইবে এই বিশেষ॥

জগদ্ধাত্রী-পূজাপদ্ধতি *।

স্নানাদি নিত্য কার্য্য সমাধা পূর্ব্বক কর্ম্মকর্ত্তা স্বয়ং উত্তরাস্য হইয়া উপবেশন করিয়া, আচমনানন্তর গণেশাদিকে গন্ধ-পুষ্প দিয়া, “কর্ত্তব্যেঽস্মিন্ শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রী দুর্গা পূজা কর্ম্মণি ওঁপুণ্যাহং’ ভবন্তো ব্রুবন্তু,, এই ক্রমে স্বস্তিবাচন করিয়া সংকল্প করিবে, যথা,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমদ্য কার্ত্তিকে মাসি [তুলা রাশিস্থে ভাস্করে] শুক্লেপক্ষে

---

* কাত্যায়নীতন্ত্র প্রভৃতিতে বলিয়াছেন যে, কার্ত্তিকী শুক্লা নবমী যুগাদ্যা এবং ঐ তিথিতে মঙ্গল বারে জগতের শান্তি বিধায়িনী ও পালন কর্ত্রী শ্রীশ্রী জগদ্ধাত্রী দেবী আবির্ভূতা হইয়াছিলেন, সুতরাং এস্থলে উদয় গামিনী নবমী তিথির গ্রাহ্যতা এবং জন্মতিথির ন্যায় এই পূজা প্রতি বৎসর করা কর্ত্তব্য এবং ইহাতে যুগ্মাদর নাই। পূর্ব্বদিন ত্রিসন্ধ্যা ব্যাপিনী হইয়াও যদি পরদিবস মুহূর্ত্তকাল মাত্র নবমী পায় তাহা হইলে সেই মুহূর্ত্ত মাত্রনবমী আশ্রয় করিয়াই পরদিনে পূর্ব্বাহ্ণ মধ্যাহ্ণ ও অপরাহ্ণ এই ত্রিকালে সাত্ত্বিকী রাজসী ও তামসী সংজ্ঞিতা পূজা হইবে, এরূপ স্থলে দশমীতে বলিদানে দোষ নাই।

নবম্যান্তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রী অমুক দেবশর্ম্মা (সর্ব্বাপচ্ছান্তিপূর্ব্বক পুরুষার্থ-চতুষ্টয়সিদ্ধিকামঃ, কিম্বা) শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রী দুর্গা প্রীতিকামঃ, শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রী দুর্গা পূজনমহং করিষ্যে।

সংকল্পসূক্ত দেবোবো—মন্ত্র পড়িয়া, (স্বয়ং অশক্ত স্থলে) দীক্ষিত পূজককে (সমর্থপক্ষে তন্ত্রধারককেও) বরণ (প্র ৭৪ পৃষ্ঠা) করিয়া দিবে।

তৎপরে পূজক স্বীয় আসনে উপবেশন করিয়া স্বকীয় নিত্যপূজাদি ৩২
সমাধা পূর্ব্বক ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে তান্ত্রিক আচমন করিবে, পরে, ঘটস্থাপন (৬ষ্ঠভাগ ১০২পৃষ্ঠা) পূর্ব্বক সামান্যার্ঘ্য করিয়া, ঐ কোশার জল দ্বারা পূজাস্থান ও দ্রব্যাদি অভ্যুক্ষণ করণানন্তর দ্বারদেবতাদিগকে গন্ধ-পুষ্পদ্বারা পূজা করিবে, (পূর্ব্বাদি চতুর্দ্দিকে) ওঁ বিঘ্নায় নমঃ, (এই ক্রমে) মহালক্ষ্ম্যৈ, সরস্বত্যৈ, বিঘ্নেশ্বরায়, (অগ্ন্যাদি কোন চতুষ্টয়ে)

ওঁ ক্ষেত্র পালায় নমঃ, (এইক্রমে) গঙ্গায়ৈ, যমুনায়ৈ, অস্ত্রায় (নৈঋত কোনে) ব্রহ্মণে, বাস্তুপুরুষায়।

পরে বিঘ্নোৎসারণ, আসনশুদ্ধি, পুষ্পশুদ্ধি, কায়াদিশুদ্ধি, গুর্ব্বাদিকে প্রণাম এবং করশুদ্ধ্যাদি (৬ষ্ঠভাগের ১০৪ পৃষ্ঠায় দেখ) ক্রমশঃ করিয়া ভূতশুদ্ধি (প্র ৭৭ পৃ) করিবে। তৎপরে স্বহৃদয়ে অঙ্গুষ্ঠ মধ্যমা ও অনামিকাগ্রভাগ স্থাপন করিয়া 'আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হংসঃ শ্রীমজ্জগদ্ধাত্র্যা দুর্গায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণা (এইক্রমে) আত্ম প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে।

মাতৃকা-ন্যাস।

অস্য মাতৃকা মন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রী চ্ছন্দো মাতৃকা সরস্বতী দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ো হ্ব্যক্তং কীলকং মাতৃকা (লিপি) ন্যাসে বিনিয়োগঃ [পরে যথা কথিত মন্ত্রে যথাকথিত স্থান সকল

স্পর্শ করিবে, যথা,।] শিরসি ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে ওঁ মাতৃকাসরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ, গুহ্যে ওঁ হলেভ্যো বীজেভ্যো নমঃ, পাদয়োঃ ওঁ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ। সর্ব্বাঙ্গেঽব্যক্তকীলকায় নমঃ। তৎপরে আদিতে অ, ই, উ, এ, ও, এই হ্রস্ব স্বর এবং অন্তে উহার দীর্ঘ স্বর যোগ করিয়া পাঁচ পাঁচ ব্যঞ্জনবর্ণ দ্বারা করন্যাস করিবে, যথা, অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ক্রমে অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্, ইত্যন্ত করন্যাস করিয়া, অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি পূর্ব্বোক্ত ক্রমে ষড়ঙ্গন্যাস করিবে।

অন্তর্মাতৃকা যথা, [একটি পুষ্প দ্বারা কণ্ঠ মূল স্পর্শ করিয়া] অং নমঃ (এই ক্রমে) আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৠং ঌং ৡং এং ঐং ওং ঔং অং অঃ নমঃ, [এই ষোড়শ স্বরবর্ণ ন্যাস করিবে, পরে হৃদয় স্পর্শ করিয়া] কং নমঃ হইতে ঠং নমঃ পর্য্যন্ত দ্বাদশ বর্ণ, [নাভি স্পর্শ করিয়া] ডং নমঃ হইতে ফং নমঃ পর্য্যন্ত দশ বর্ণ, [লিঙ্গ মূলে] বং নমঃ হইতে লং নমঃ পর্য্যন্ত ষড়্ বর্ণ, [মূলাধারে] বং নমঃ শং নমঃ ষং নমঃ সং নমঃ, [ভ্রূদ্বয় মধ্যে] হং নমঃ ক্ষং নমঃ, ক্রমশঃ ন্যাস করিবে।

বাহ্য মাতৃকা ধ্যান।—ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্ত মুখদোঃ পন্মধ্যবক্ষঃস্থলাং, ভাস্বন্মৌলি-নিবদ্ধ চন্দ্রশকলা-মাপীন তুঙ্গস্তনীং। মুদ্রামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চহস্তাম্বুজে॥ বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং

ত্রিনয়নাং বাগ্দেবতামাশ্রয়ে ॥ এইধ্যানে একটি পুষ্প মস্তকে দিয়া, নমোঽন্ত বর্ণোচ্চারণ করিয়া, দক্ষিণাঙ্গ ক্রমে যথা কথিত অঙ্গুলি দ্বারা যথা কথিত স্থান সকল স্পর্শ করিবে *।

যথা, (অনামা ও মধ্যমাঙ্গুলি দ্বারা ললাটে) অং নমঃ, এই ক্রমে (তর্জ্জনী মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা মুখে) আং (অঙ্গুষ্ঠ ও আনামিকা দ্বারা নেত্র দ্বয়ে) ইং ঈং (অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা কর্ণ দ্বয়ে) উং ঊং (কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা নাসাপুটদ্বয়ে) ঋং ৠং (তর্জ্জনী মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা গণ্ডদ্বয়ে) ৯ং ৡং (মধ্যমাদ্বারা ওষ্ঠাধরে) এং ঐং (অনামিকাদ্বারা উর্দ্ধাধোদন্তে) ওং ঔং (মধ্যমাদ্বারা মস্তকে) অং (অনামিকাদ্বারা মুখে) অঃ নমঃ ॥

কনিষ্ঠা অনামা ও মধ্যমাদ্বারা পশ্চাল্লিখিত স্থানসকল স্পর্শ করিবে যথা,—(দক্ষিণ বাহুমূলে) কং নমঃ (কর্পূরে) খং (মণিবন্ধে) গং (অঙ্গুলিমূলে) ঘং (অঙ্গুল্যাগ্রে) ঙং (এইরূপে বাম বাহুর পাঁচ সন্ধি স্থানে) চং ছং জং ঝং ঞং (ঐরূপ দক্ষিণপাদমূল হইতে অঙ্গুল্যগ্র পর্য্যন্ত পাঁচস্থানে) টং ঠং ডং ঢং ণং (ঐরূপ বামপাদে) তং থং দং ধং নং (দক্ষিণ ও বামপার্শ্বে) পং ফং (পৃষ্ঠে) বং (তর্জ্জনী ভিন্ন চারি অঙ্গুলি দ্বারা নাভিতে) ভং (সর্ব্বাঙ্গুলি দ্বারা উদরে) মং [হস্ততলদ্বারা শেষোক্ত স্থানসকল স্পর্শ করিবে]

---

* অশক্তস্থলে এই ন্যাস কেবল একটি পুষ্পদ্বারা করিলেও হইবে।

যথা—(হৃদয়ে) যং (বাহুমূলদ্বয়ে) রং লং (ককুৎস্থলে) বং (হৃদাদি দক্ষিণ করে) শং (হৃদাদি বাম করে) ষং হৃদাদি দক্ষিণ পাদে) সং (হৃদাদি বামপাদে) হং (হৃদাদি উদরে) লং (হৃদাদি মুখে) ক্ষং নমঃ ॥

পীঠন্যাস।

আত্মহৃদয়ে (পুষ্পযুক্ত) দক্ষিণ করাঙ্গুলি সকল স্থাপন করিয়া,—ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, (এইক্রমে) প্রকৃতয়ে, কূর্ম্মায়, অনন্তায়, পৃথিব্যৈ, ক্ষীরসমুদ্রায়, শ্বেতদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকায়ৈ, রত্নসিংহাসনায়, (দক্ষিণ ও বামস্কন্ধে) ধর্ম্মায়। জ্ঞানায় (উরুদ্বয়ে) বৈরাগ্যায়। ঐশ্বর্য্যায় (মুখে) অধর্ম্মায় (বাম পার্শ্বে) অজ্ঞানায় (নাভিতে) অবৈরাগ্যায় (দক্ষিণপার্শ্বে) অনৈশ্বর্য্যায়। (পুনশ্চ হৃদয়ে) অনন্তায়, পদ্মায়, অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশ কলাত্মনে নমঃ, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শ কলাত্মনে নমঃ, মং বহ্নি মণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ, সং সত্বায় নমঃ, রং রজসে নমঃ, তং তমসে নমঃ, আং আত্মনে নমঃ, অং অন্তরাত্মনে নমঃ, পং পরমাত্মনে নমঃ, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ। [এই পর্য্যন্ত ন্যাস করিয়া, হৃদ্‌পদ্মের কেশরে পূর্ব্বাদি অষ্টদিকে দেবীর পীঠশক্তির ন্যাস করিবে] যথা,—আং প্রভায়ৈ নমঃ (এইক্রমে) ঈ

মায়ায়ৈ, উং জয়ায়ৈ, এং সূক্ষ্মায়ৈ, ঐং বিশুদ্ধায়ৈ, ওঁ নন্দিন্যৈ, ওঁ সুপ্রভায়ৈ, অং বিজয়ায়ৈ, অঃ সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়ৈ [ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হুং ফট্ নমঃ] ॥ (দেবতা বিশেষে পীঠশক্তি পৃথকও আছে)

পরে মূলমন্ত্রে বা হ্রীঁ মন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া, ঋষ্যাদিন্যাস করিবে, যথা,—অস্য দুর্গামন্ত্রস্য নারদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো জগদ্ধাত্রীদুর্গা দেবতা চতুর্ব্বর্গ সিদ্ধ্যর্থে বিনিয়োগঃ। (একটি পুষ্প দ্বারা যথাস্থান স্পর্শ করিবে) [শিরসি] ওঁ নারদঋষয়ে নমঃ, [মুখে] ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ [হৃদি] ওঁ জগদ্ধাত্র্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ। তৎপরে, দাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, এইক্রমে করন্যাস এবং অঙ্গন্যাস করিবে। মূলমন্ত্রে সপ্তবার ব্যাপকন্যাস (প্র ৬৭ পৃঃ) করিয়া ধ্যান করিবে।

ধ্যান *।—সিংহস্কন্ধসমারূঢ়াং নানালঙ্কারভূষিতাং চতুর্ভুজাং মহাদেবীং

---

* রত্নময়দ্বীপস্বরূপ যে উচ্চবেদিকা তাহার উপর সিংহাসন সমন্বিত স্থানে প্রস্ফুটিত কমলাসনে উপবিষ্টা সিংহবাহিনী শিবগৃহিণী চতুর্ভুজা সেই মহাদেবীকে সাধক চিন্তা করিবেন; যে ভবসুন্দরী নারদাদি

নাগযজ্ঞোপবীতিনীং। [শঙ্খশার্ঙ্গসমাযুক্ত-বামপাণিদ্বয়ান্বিতাং, চক্রঞ্চ পঞ্চবাণাংশ্চ দধতীং দক্ষিণে করে]। রক্তবস্ত্রপরিধানাং বালার্কসদৃশীতনুং, নারদাদ্যৈর্মুনিগণৈঃ সেবিতাং ভবসুন্দরীং। ত্রিবলীবলয়োপেত-নাভিনালমৃণালিনীং, রত্নদ্বীপে মহাদ্বীপে সিংহাসনসমান্বিতে। প্রফুল্লকমলারূঢ়াং ধ্যায়েত্তাং ভবগেহিনীং ॥

ধ্যানান্তে যথাশক্তিক্রমে মানসোপচারে পূজা পূর্ব্বক, বিশেষার্ঘ্য (প্র ৬৮ পৃষ্ঠা) স্থাপন করিয়া, ঐ অর্ঘ্য জল কোশায় কিঞ্চিৎ ঢালিয়া ঐ জলে

মুনিগণ কর্তৃক স[illegible] সেবিত এবং যিনি রক্তবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়াছেন ও প্রাতঃসূর্য্যের ন্যায় সমুজ্জ্বল-রক্তাভ দেহ ধারণ ক[illegible]তেছেন, যিনি (কটিসন্নিহিত স্থানে) ত্রিবলীরূপ বলয় সমন্বিত যে নাভি তদ্দ্বারা মৃণালবিশিষ্ট পদ্মের শোভা ধারণ করিয়াছেন, যাঁহার শরীর নানাপ্রকার অলঙ্কারে বিভূষিতা ও যিনি সর্পসম্বন্ধীয় যজ্ঞোপবীত বিশিষ্টা এবং যিনি বামহস্তদ্বয়ে শঙ্খ ও শৃঙ্গনির্ম্মিত ধনু এবং দক্ষিণহস্তদ্বয়ে পঞ্চবাণ ও চক্র ধারণ করিতেছেন।

স্বমস্তক ও পূজাদ্রব্য প্রোক্ষণ করিবে। পরে, [এতে-গন্ধ-পুষ্পে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, (এইক্রমে) পরমগুরু ও পরমেষ্ঠিগুরু পূজা করিয়া, *] আধারশক্ত্যাদি পীঠপূজা পীঠন্যাসোক্ত ক্রমে করিবে। তৎপরে, পুনশ্চ ধ্যান করিয়া (স্বহৃদয় হইতে তেজোময় দেবীকে [চিন্তা পূর্ব্বক] করস্থিত পুষ্পের সহিত ঘটে আরোপণ করাইবে) পরে আবাহন করিবে, যথা,—

ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবারসমন্বিতে যাবত্ত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবত্ত্বং সুস্থিরা ভব॥ মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া, জগদ্ধাত্রি দুর্গে দেবি স্বকীয়গণসহিতে ইহাগচ্ছাগচ্ছ—ইত্যাদিক্রমে আবাহন করিয়া, 'হূং, মন্ত্রে অবগুণ্ঠন পূর্ব্বক 'হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, এইক্রমে দেবতাঙ্গে ষড়ঙ্গ বিন্যাসানন্তর তুড়িদ্বারা দশদিগ্বন্ধন করিয়া, ধেনু যোনি ভূতনী আকর্ষণী এবং পরমীকরণ মুদ্রা (প্র ৫০ পৃষ্ঠা দেখ)

* গুরুদেবতার ঐক্য নিবন্ধন সকল পদ্ধতিতে গুরুপূজা পৃথক্ লেখা নাই।

দেখাইয়া, গায়ত্রীপাঠ পূর্ব্বক দেবীর এবং বাহনের চক্ষুর্দ্দান করিয়া,—আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হোং হংসঃ জগদ্ধাত্র্যা দুর্গায়াঃ প্রাণা ইহপ্রাণাঃ (এইক্রমে) দেবীর ও বাহনের প্রাণপ্রতিষ্ঠা (প্র ৭৬ পৃষ্ঠা দেখ) করিবে।

ষোড়শোপচার পূজা। 'বং রজতাসনায় নমঃ, বলিয়া আসনে পবিত্র দ্বারা তিনবার জলের ছিটা দিয়া, এতে গন্ধ-পুষ্পে বং রজতাসনায় নমঃ, এতে গন্ধ-পুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধ-পুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় শ্রীমজ্জগদ্ধাত্র্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ, (এইরূপে অর্চ্চনা করিয়া) দূং ইদং রজতাসনং জগদ্ধাত্র্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ। কৃতাঞ্জলি হইয়া, দূং জগদ্ধাত্রি দুর্গে দেবি স্বাগতং। (পূর্ব্ববৎ অর্চ্চনাদি করিয়া প...দি দিবে,) পাদ্যং-নমঃ, অর্ঘ্যং-স্বাহা, আচমনীয়ং-স্বধা, মধুপর্কং-স্বধা, আচমনীয়ং-স্বধা, স্নানীয়ং-নমঃ, বস্ত্রং-নিবেদয়ামি, আভরণং-নমঃ, গন্ধো-নমঃ, পুষ্পং বৌষট্, বিল্বপত্রং-নমঃ, [মূল মন্ত্রে পঞ্চবার পুষ্পাঞ্জলি দিবে] ধূপ দীপৌ-নমঃ, নৈবেদ্যং-নিবেদয়ামি (অমৃতাপিধানমসি স্বাহা, পর্য্যন্ত বলিয়া) ওঁ নিবেদয়ামি ভগবতি যুষাণেদং হবিঃ শিবে। এই মন্ত্র বলিবে, পরে পানার্থ, আচমনীয় ও তাম্বুল দিবে এবং মূল মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিবে। তৎপরে 'দুং শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রিং দুর্গাং তর্পয়ামি স্বাহা'

মন্ত্রে বামকরস্থিত তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা তিনবার তর্পণ করিবে। [এই সময় তৈজসাধার ভোজ্যাদি এবং অষ্টোত্তর-শত-দীপমালা দেবী সম্প্রদানক উৎসর্গ করিয়া দিবে] (প্র ৮০ পৃষ্ঠা দেখ)।

আবরণপূজা * ।

প্রভাদ্যা ইহাগচ্ছতাগচ্ছত—(ইত্যাদিক্রমে) নবশক্তির আবাহন পূর্ব্বক পঞ্চোপচারে পূজা করিবে, হ্রীং প্রভায়ৈ নমঃ, হ্রীঁ মায়ায়ৈ নমঃ, (এইক্রমে) জয়ায়ৈ, সূক্ষায়ৈ, বিশুদ্ধায়ৈ, নন্দিন্যৈ, সুপ্রভায়ৈ, বিজয়ায়ৈ, সর্ব্বসিদ্ধিদায়ৈ। হ্রীঁ শঙ্খনিধয়ে নমঃ, হ্রীঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ ॥

এতে গন্ধ-পুষ্পে হ্রীঁ জয়ায়ৈ নমঃ, (এইক্রমে) বিজয়ায়ৈ, কীর্ত্ত্যৈ, প্রীত্যৈ, প্রভায়ৈ, শ্রদ্ধায়ৈ, শ্রুত্যৈ, মেধায়ৈ। শঙ্খায়, চক্রায়, গদায়ৈ, খড়্গায়, পাশায়, অঙ্কুশায়, চাপায়, শরায়। পরে দাং হৃদয়ায় নমঃ, দীং শিরসে স্বাহা,—(এইক্রমে)

* তন্ত্রসারে কালীপূজার বিধি অনুসারে জগদ্ধাত্রী পূজা করিতে বলিয়াছেন। (সমর্থ হইলে পৃথক আবাহন করিবে)

গন্ধ-পুষ্প-দ্বারা ষড়ঙ্গের পূজা করিয়া যথাশক্তি উপচার দ্বারা নিম্নোক্ত দেবতাদিগের পূজা করিবে।

অষ্টশক্তির পূজা।—ওঁ ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ, (এইক্রমে) নারায়ণ্যৈ মাহেশ্বর্য্যৈ, কৌমার্য্যৈ, (বৈষ্ণব্যৈ) বারাহ্যৈ, অপরাজিতায়ৈ, (ইন্দ্রাণ্যৈ) চামুণ্ডায়ৈ, (মহালক্ষ্ম্যৈ) নারসিংহ্যৈ ॥

অষ্টভৈরব পূজা।—ওঁ অসিতাঙ্গায় ভৈরবায় নমঃ, রুরবে ভৈরবায়, চণ্ডায়-ভৈরবায়, ক্রোধায় ভৈরবায়, উন্মত্তায় ভৈরবায়, কপালিনে ভৈরবায়, ভীষণায়-ভৈরবায় সংহা[illegible] ভৈরবায় ॥ ওঁ বটুকাদিভ্যো নমঃ, ওঁ ক্ষেত্রপালেভ্যো নমঃ ॥ ওঁ লাং ইন্দ্রায় দেবাধিপতয়ে সায়ুধবাহন-পরিবারায় নমঃ, (এইক্রমে) রাং অগ্নয়ে তেজোঽধিপতয়ে, যাং যমায় প্রেতাধিপতয়ে, ক্ষাং নৈঋতয়ে রক্ষোঽধিপতয়ে, বাং বরুণায় জলাধিপতয়ে, যাং বায়বে প্রাণাধিপতয়ে, সাং কুবেরায় ক্ষেত্রাধি-

পতয়ে, হাং ঈশানায় ভূতাধিপতয়ে, হ্রীং অনন্তায় নাগাধিপতয়ে, আং ব্রহ্মণে প্রজাধিপতয়ে ॥ ওঁ বজ্রাদ্যস্ত্রেভ্যো নমঃ। ওঁ গুরুপংক্তিভ্যোনমঃ ॥ পরে দেবীর বাহনের দশোপচারে পূজা করা আবশ্যক ॥

তৎপরে, মূল-মন্ত্রে প্রাণায়াম পূর্ব্বক, অষ্টোত্তর শত কিম্বা সহস্রবার মূলমন্ত্র জপ করিয়া, গুহ্যাতি মন্ত্রে জপ সমর্পণানন্তর পুনঃ প্রাণায়াম করিয়া, সর্ব্বমঙ্গল মঙ্গল্যে—মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

জগদ্ধাত্রী স্তব।

শ্রীশিব উবাচ। আধারভূতে চাধেয়ে ধৃতিরূপে ধুরন্ধরে। ধ্রুবে ধ্রুবপদে ধীরে জগদ্ধাত্রি নমোঽস্তু তে।১। শবাকারে শক্তিরূপে শক্তিস্থে শক্তিবিগ্রহে। শক্ত্যাচারপ্রিয়ে দেবি জগদ্ধাত্রি নমোঽস্তু তে।২। জয়দে জগদানন্দে জগদেকপ্রপূজিতে। জয় সর্ব্বগতে দুর্গে জগদ্ধাত্রি নমোঽস্তু তে।৩। পরমাণুস্বরূপে চ দ্ব্যণুকাদি স্বরূপিণি। স্থূলাতিসূক্ষ্মরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোঽস্তু তে।৪। সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মরূপে চ

প্রাণাপাণাদি রূপিণি ভাবাভাবস্বরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোঽস্তু তে ।৫। কালাদিরূপে কালেশে-কালা-কালবিভেদিনী। সর্ব্বস্বরূপে সর্ব্বজ্ঞে জগদ্ধাত্রি নমোঽস্তু তে। ৬। মহাবিঘ্নে মহোৎসাহে মহামায়ে বরপ্রদে। প্রপঞ্চসারে সাধ্বীশে জগদ্ধাত্রি নমোঽস্তু তে। ৭। অগম্যে জগতামাদ্যে মাহেশ্বরি বরাঙ্গনে। অশেষরূপ-রূপস্থে জগদ্ধাত্রি নমোঽস্তু তে ।৮। দ্বিসপ্তকোটি মন্ত্রাণাং শক্তিরূপে সনাতনি। সর্ব্বশক্তিস্বরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোঽস্তু তে। ৯। তীর্থযজ্ঞতপোদান-যোগসারে জগন্ময়ি। ত্বমেব সর্ব্বং সর্ব্বস্থে জগদ্ধাত্রি নমোঽস্তু তে। ১০। দয়ারূপে দয়াদৃষ্টে দয়ার্দ্রে দুঃখমোচনি। সর্ব্বাপত্তারিকে দুর্গে জগদ্ধাত্রি নমোঽস্তু তে ।১১। অগম্যধাম-ধামস্থে মাহাযোগীশহৃৎপুরে। ত্বমেব ভাবকূটস্থে জগদ্ধাত্রি নমোঽস্তু তে। ১২। বঃ পঠেৎ স্তোত্রমেতত্তু পূজান্তে সাধকোত্তমঃ। সর্ব্বপাপাদ্বিনির্ম্মুক্তঃ পূজাফলমবাপ্নুয়াৎ। ইতি জগদ্ধাত্রীকল্পে শ্রীজগদ্ধাত্রীস্তবঃ সম ॥ [এই সময় কবচপাঠও আবশ্যক]।

পরে, (সর্ব্বমঙ্গল মঙ্গল্যে,—) মন্ত্রে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া, বলিদান করিবে, (৬ষ্ঠভাগের ১২৮ পৃষ্ঠা দেখ।) তৎপরে, খেচরান্ন ভোগ দিয়া, আরত্রিক করিয়া চণ্ডীপাঠ এবং দুর্গানাম জপ পূর্ব্বক প্রথম পূজা শেষ করিবে।

এই পূজার পরে কিম্বা মধ্যাহ্ন পূজার পরে বস্ত্রাভরণ ও নৈবেদ্যাদি দ্বারা কুমারীপূজা (প্রকরণে দেখ) করিতে হয় ॥

তৎপরে দিবার তৃতীয় ভাগের প্রথমভাগ উত্তীর্ণ হইলে মধ্যাহ্নে মধ্যপূজা আরম্ভ করিবে, ইহাতে সামান্যার্ঘ্য ও ন্যাসাদি কার্য্য হইতে ভোগোৎসর্গ পর্য্যন্ত সকল কার্য্য পূর্ব্ববৎ করিতে হইবে, [কেবল ঘটস্থাপন চক্ষুর্দ্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি কার্য্য নাই]॥ শেষপূজা মধ্যাহ্নকাল গত হইলে অপরাহ্নে পূর্ব্বোক্ত বিধানে সামান্যার্ঘ্য হইতে ভোগোৎসর্গ পর্য্যন্ত কার্য্য করিয়া, পুষ্পাঞ্জলিদান * ও প্রদক্ষিণ (প্র ৮৪ পৃষ্ঠা) এবং প্রণাম পূর্ব্বক হোম করিবে (ষষ্ঠভাগের ১৩০ পৃষ্ঠা দেখ)। পরে, শান্তিদান ও হুতশেষ দ্বারা তিলকদান এবং দেবী সম্প্রদানক দক্ষিণান্ত করিবে।

---

* জগদ্ধাত্রীর স্তব পড়াইয়া কিম্বা কেবল 'এষপুষ্পাঞ্জলি হুং জগদ্ধাত্র্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ' মন্ত্রে স্ত্রীলোকদিগকে অঞ্জলি দেওয়াইবে।

পরদিন প্রাতে নিত্যকার্য্য সমাধা করিয়া, দশোপচারে দেবীর পূজান্তে দধিযুক্ত চিপিটকাদি নিবেদন করিয়া দিয়া, আরত্রিক করিয়া, আত্মসমর্পণ (প্র ৬০ পৃঃ) পূর্ব্বক সংহার মুদ্রাদ্বারা নির্ম্মাল্য লইয়া,—'ওঁ শোষিকায়ৈ নমঃ, ওঁ নির্ম্মাল্য বাসিন্যৈ নমঃ, মন্ত্রে বিসর্জ্জন (প্র ৭০পৃঃ) করিবে, জগদ্ধাত্রি দুর্গে দেবি ক্ষমস্ব, বলিয়া ঘটে একটু জল দিয়া নাড়িয়া দিবে। পরে অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিবে। এদিনেও অনেকে শান্তি দিয়া থাকেন।

অন্নপূর্ণা পূজাপদ্ধতি।

ওঁ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ। যজমান স্বয়ং নিত্যকার্য্যাদি সমাধা করিয়া, আচমনপূর্ব্বক গণেশাদিকে গন্ধ-পুষ্প দিয়া, উত্তরাস্য হইয়া স্বস্তিবাচন পূর্ব্বক সংকল্প করিবেন, যথা,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমদ্য চৈত্রেমাসি [মীনরাশিস্থে ভাস্করে] শুক্লে পক্ষে অষ্টম্যাং তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মা শ্রীমদন্নপূর্ণা প্রীতি কামঃ শ্রীমদন্নপূর্ণাপূজাকর্ম্মাহং করিষ্যে।

সংকল্পান্তে, জলাদি ঈশানকোণে নিঃক্ষেপ করিয়া, দেবো বো-সূক্ত মন্ত্র পড়িয়া, (স্বয়ং অশক্ত স্থলে) পূজককে (সমর্থ পক্ষে তন্ত্রধারককেও) বরণ করিয়া (প্র ৭৪ পৃঃ) দিবে।

তৎপরে পূজক স্বীয় আসনে উপবেশন পূর্ব্বক আপনার নিত্য পূজাদি সমাধা করিয়া, 'ওঁ আত্ম-তত্ত্বায় স্বাহা, ইত্যাদি মন্ত্রে তান্ত্রিক আচমন পূর্ব্বক ঘটস্থাপন (ষষ্ঠভাগের ১০২ পৃষ্ঠা দেখ) করিবে। পরে সামান্যার্ঘ্য করিয়া, ঐ কোশার জল দ্বারা পূজাস্থান ও দ্রব্যাদি অভ্যুক্ষণ করণানন্তর দ্বারদেবতাদিগের পঞ্চোপচারে পূজা করিবে,—

গাং ওঁ গণেশায় নমঃ, ক্ষাং ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ, বাং ওঁ বটুকায় নমঃ, যাং ওঁ যোগিনীভ্যো নমঃ, [পূর্ব্বাদি চতুর্দ্দিকে পূজা করিয়া, অগ্ন্যাদি কোণে এবং

নৈর্ঋতে পূজা করিবে } ওঁ গঙ্গায়ৈ নমঃ, ওঁ যমুনায়ৈ নমঃ, শ্রীঁ ওঁ লক্ষ্মৈ নমঃ, ঐঁ ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ, ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ ॥

তৎপরে, বিঘ্নোৎসারণ, আসনশুদ্ধি, পুষ্পশুদ্ধি, কায়াদি শোধন, গুর্ব্বাদিকে প্রণাম এবং করশুদ্ধ্যাদি (৬ষ্ঠ ভাগের ১০৪ পৃষ্ঠা দেখ) ক্রমশঃ করিয়া, ভূতশুদ্ধি (প্র ৭৭ পৃষ্ঠা) করিবে। তৎপরে মাতৃকান্যাস করিয়া হ্রীঁ মন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া, ঋষ্যাদিন্যাস এবং পীঠন্যাসোক্ত (৭ম ভাগের ৩৩ পৃষ্ঠা দেখ) হ্রীঁ জ্ঞানাত্মনে নমঃ, পর্য্যন্ত কার্য্য করিয়া হৃদপদ্মের কেশরে পূর্ব্বাদি দিক্ সকলে দেবীর পীঠ-শক্তির ন্যাস করিবে, যথা,—ওঁ জয়ায়ৈ নমঃ, (এইক্রমে) বিজয়া, অজিতা, অপরাজিতা, নিত্যা, বিলাসিনী, দোগ্ধ্রী, অঘোরা, মঙ্গলা, (মধ্যে) হ্রীঁ সর্ব্বশক্তিকমলাসনায় নমঃ। পরে, হ্রীঁ মন্ত্রে প্রাণায়াম করিবে।

ঋষ্যাদিন্যাস।—অস্য অন্নপূর্ণামন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষিঃ পঙ্‌ক্তিশ্ছন্দ অন্নপূর্ণা

দেবতা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ। (শিরসি) ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, (মুখে) ওঁ পঙ্‌ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ, (হৃদি) ওঁ অন্নপূর্ণায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।

তৎপরে, হ্রীঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীঁ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রীঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্‌, হ্রীঁ অনামিকাভ্যাং হুং, হ্রীঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্‌, হ্রীঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্‌। হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা, ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্গন্যাস করিবে। পরে, হ্রীঁ মন্ত্রে সপ্তবার ব্যাপকন্যাস (প্র ৬৭ পৃষ্ঠা) করিয়া, ধ্যান করিবে।

[৪৮ পৃষ্ঠার ৫ পঙ্‌ক্তিতে "হ্রীঁ মন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস" পর্য্যন্ত কথা গুলি ভ্রমবশতঃ বেশী ছাপা হইয়াছে। এইগুলি ঐখান হইতে বাদ যাইবে।]

অন্নপূর্ণা-ধ্যান।

ওঁ রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচূড়া-মন্নপ্রদাননিরতাং স্তনভারনম্রাং।
নৃত্যন্তমিন্দুশকলাভরণং বিলোক্য, হৃষ্টাং ভজে ভগবতীংভবদুঃখহন্ত্রীং॥

বিচিত্র বসনে বিভূষিতা রক্তবর্ণা নূতন চন্দ্রকলাধারিণী সংসার দুঃখনাশিনী ভগবতীকে আমি

ধ্যানান্তে, পুষ্প মস্তকে দিয়া, মানসোপচারে যথাশক্তি পূজা করিয়া, বিশেষার্ঘ্য স্থাপন পূর্ব্বক গন্ধপুষ্পদ্বারা, ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, পূজানন্তর পীঠন্যাসোক্ত ক্রমে আধার শক্ত্যাদি পীঠদেবতার পূজা করিয়া, পুনর্ব্বার ধ্যানানন্তর আবাহন করিবে।

ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবারসমন্বিতে। যাবত্ত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবত্ত্বং সুস্থিরা ভব॥ ভগবতি অন্নপূর্ণে দেবি স্বকীয়গণসহিতে ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইত্যাদি ক্রমে আবাহন্যাদি পঞ্চমুদ্রা দেখাইয়া আবাহন করিয়া, গায়ত্রীপাঠ পূর্ব্বক দেবীর ও শিবের অর্ঘ্যদান করণানন্তর,—ওঁ আং হ্রীঁ ক্রোঁ যং রং লং বং শং ষং সং হোং হং স-অন্নপূর্ণায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ (প্র ৬৭পৃ) ইত্যাদি ক্রমে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে।

ভজনা করি; যিনি জীবের জঠরানল শান্তির জন্য নানাপ্রকার অন্নপ্রদান কার্য্যে সর্ব্বদা নিরত আছেন এবং যাঁহার দেহ স্তনভারহেতু ঈষৎ নম্রীভূতা এবং যিনি অর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতনৃত্যকারী শিবকে দেখিয়া অতিশয় প্রহৃষ্টা হইয়াছেন।

ষোড়শোপচারে পূজা।—(এ ৮০ পৃষ্ঠা দেখ) সম্মুখস্থিত তাম্রাদি পাত্রাধারে রজতাসন রাখিয়া, 'বং রজতাসনায় নমঃ, মন্ত্রে ত্রিপত্র দ্বারা তিনবার জলের ছিটা দিয়া, এতে গন্ধ-পুষ্পে বং রজতাসনায় নমঃ, এতে গন্ধ-পুষ্পে এতদধিপতয়ে দেবায় বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধ-পুষ্পে এতৎ সম্প্রদানৈ্য হ্রীঁ ওঁ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, (এইক্রমে সর্ব্বত্র অর্চ্চনা করিবে।) 'হ্রীঁ নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা, ইদং রজতাসনং অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ। (ইত্যাদি ক্রমে সর্ব্বদ্রব্য দিবে) 'হ্রীঁ নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা, (এই মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া,) অন্নপূর্ণে দেবি ইহ স্বাগতং, পাদ্যং নমঃ, অর্ঘ্যং স্বাহা, আচমনীয়ং স্বধা, মধুপর্কং স্বধা, পুনরাচমনীয়ং স্বধা, স্নানীয়ং নমঃ, বস্ত্রং নিবেদয়ামি, আভরণং নমঃ, গন্ধো নমঃ, পুষ্পং বৌষট্, বিল্বপত্রং নমঃ, মালা নমঃ, ধূপ-দীপৌ নমঃ, নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি, অমৃতাপিধানমসি স্বাহা, মন্ত্রে জল দিয়া বলিবে, 'নিবেদয়ামি ভগবতি যুষাণেদং হবিঃ শিবে।'

তৎপরে পানার্থ, আচমনীয় এবং তাম্বূল দিয়া, মূল মন্ত্রে পঞ্চবার পুষ্পাঞ্জলি দান করিয়া,—মূল উচ্চারণ পূর্ব্বক 'ওঁ অন্নপূর্ণাং তর্পয়ামি স্বাহা, মন্ত্রে বামকরস্থ তত্ত্বমুদ্রা সংস্পৃষ্ট জল দ্বারা তিনবার তর্পণ করিবে। [এই সময় তৈজসাধার ভোজ্যাদি দেবীর প্রীতি কামনায় তৎসম্প্রদানক উৎসর্গ করিয়া দিবে।]

করযোড়ে বলিবে,—অন্নপূর্ণে দেবি আবরণং তে পূজয়ামি। এতে গন্ধ-পুষ্পে ওঁ হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি ক্রমে ষড়ঙ্গের পূজা করিয়া, পৃথক্ পৃথক্ আবাহন অশক্তে লক্ষ্যাদয় ইহাগচ্ছতাগচ্ছত—আবাহন পূর্ব্বক পঞ্চোপচারে পূজা করিবে,—ওঁ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ, (এইক্রমে) হরয়ে, গৌর্য্যৈ, শিবায়, রত্যৈ, কামায়। শঙ্খনিধয়ে, পদ্মনিধয়ে। ভৈরবের যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবে,—ওঁ অসিতাঙ্গভৈরবায় নমঃ (এইক্রমে) রুরুভৈরব, চণ্ডভৈরব, ক্রোধভৈরব, উন্মত্তভৈরব, ভয়ঙ্করভৈরব, কপালিভৈরব, ভীষণভৈরব, সংহারভৈরব। ৯। যথাশক্তিক্রমে অষ্টশক্তির পূজা,— হ্রীং ওঁ ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ, মাহেশ্বরী, কৌমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, ইন্দ্রাণী, চামুণ্ডা, মহালক্ষ্মী, [অপরাজিতা, নারায়ণী, নারসিংহী]॥ পঞ্চোপচারে সপরিবারদশদিকপালপূজা করিবে, যথা,—ওঁ ইন্দ্রায় সায়ুধ-বাহন

পরিবারায় নমঃ, (এইক্রমে) অগ্নয়ে, যমায়, নৈর্ঋতয়ে, বরুণায়, বায়বে, কুবেরায়, ঈশানায়, ব্রহ্মণে, অনন্তায় ॥ পঞ্চোপচারে 'ওঁ বটুকায় নমঃ, ওঁ ক্ষেত্র-পালায় নমঃ, ওঁ যোগিন্যৈ নমঃ, ওঁ গণেশায় নমঃ, ওঁ শিবাদি পঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ, ওঁ আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো নমঃ। পুনশ্চ দশোপচারে দেবীর পূজা করিয়া, পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিবে, এই সময় ভিক্ষুক বেশধারী শিবকে 'ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং—ধ্যানান্তে, ষোড়শোপচারে পূজা করা ব্যবহার আছে। পরে প্রাণায়াম পূর্ব্বক যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া, গুহ্যাতি মন্ত্রে জপ সমর্পণানন্তর পুনঃ প্রাণায়াম করিয়া, স্তবাদি পড়িয়া, সর্ব্বমঙ্গল মঙ্গল্যে মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

তৎপরে, বলিদান (ষষ্ঠ ভাগ ১২৭ পৃষ্ঠা দেখ) এবং আরত্রিক করিয়া, চণ্ডীপাঠ ও দুর্গানাম জপ, পুষ্পাঞ্জলিদান এবং প্রদক্ষিণ প্রভৃতি কার্য্য সমাধা করিবে। এই সময় কুমারীপূজা (প্রকরণে দেখ) করা হয়। পরে, যথা সময়ে ভোগোৎসর্গ এবং আরত্রিক করিয়া, 'হ্রীঁ নমো ভগবতি মাহেশ্বরি

অন্নপূর্ণে স্বাহা, এই মন্ত্রে তান্ত্রিক বিধানে ঘৃতসংযুক্ত পায়স দ্বারা হোম (ষষ্ঠভাগ ১৩০ পৃষ্ঠা দেখ) করিবে। পরে, শান্তিদান এবং হুতশেষ দ্বারা তিলক দান পূর্ব্বক দেবী সম্প্রদানক দক্ষিণান্ত করিয়া, অছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিবে।

পরদিন প্রাতে নিত্যকার্য্য সমাধা করিয়া, দশোপচারে দেবীর পূজান্তে, দধিযুক্ত ভ্রষ্টদ্রব্যাদি (মুড়কী প্রভৃতি) নিবেদন করিয়া দিয়া, আরত্রিক করিয়া, আত্মসমর্পণ (প্র ৭০ পৃঃ) পূর্ব্বক সংহার মুদ্রা দ্বারা পুষ্প লইয়া ঈশান কোণে কৃত ত্রিকোণ মণ্ডলের উপর,—ওঁ নির্ম্মাল্যবাসিন্যৈ নমঃ, ওঁ শোষিকায়ৈ নমঃ, মন্ত্রে ঐ পুষ্প রাখিয়া,—'অন্নপূর্ণে দেবি ক্ষমস্ব, বলিয়া একটু জল দিয়া, ঘট এবং প্রতিমা একটু নাড়িয়া বিসর্জ্জন করিবে।

অন্নপূর্ণা স্তোত্রং।

ওঁ নমঃ কল্যাণদে দেবি নমঃ শঙ্করবল্লভে। নমো ভক্তপ্রিয়ে দেবি অন্নপূর্ণে নমোঽস্তু তে। ১। নমো মায়াগৃহীতাঙ্গি নমঃ শঙ্করবল্লভে। মাহেশ্বরি নমস্তুভ্যং অন্নপূর্ণে নমোঽস্তু তে। ২। মহামায়ে শিবে ধর্ম্ম-পত্নীরূপে হরপ্রিয়ে। বাঞ্ছাদাত্রি সুরেশানি অন্নপূর্ণে নমোঽস্তু তে। ৩। উদ্যদ্ভানুসহস্রাভে নয়ন-

ত্রয়ভূষিতে। চন্দ্রচূড়ে মহাদেবি অন্নপূর্ণে নমোঽস্তু তে।৪। বিচিত্রবসনে দেবি অন্নদানরতেঽনঘে। শিবনৃত্যকৃতামোদে অন্নপূর্ণে নমোঽস্তু তে।৫। সাধকাভীষ্টদে দেবি ভবদুঃখবিনাশিনি। কুচভারনতে দেবি অন্নপূর্ণে নমোঽস্তু তে।৬। ষট্‌কোণপদ্মমধ্যস্থে ষড়ঙ্গযুবতীময়ে। ব্রহ্মাণ্যাদি স্বরূপে চ অন্নপূর্ণে নমোঽস্তু তে।৭। দেবি চন্দ্রকৃতাপীড়ে সর্ব্বসাম্রাজ্যদায়িনি। সর্ব্বানন্দকরে দেবি অন্নপূর্ণে নমোঽস্তু তে।৮। ইন্দ্রাদ্যর্চ্চিতপাদাব্জে রুদ্রাদিরূপধারিণি। সর্ব্বসম্পৎপ্রদে দেবি অন্নপূর্ণে নমোঽস্তু তে।৯।

পূজাকালে পঠেদ্‌যস্তু স্তোত্রমেতৎ সমাহিতঃ। তস্য গেহে স্থিরালক্ষ্মীর্জায়তে নাত্র সংশয়ঃ। প্রাতঃকালে পঠেদ্‌যস্তু মন্ত্রজাপপুরঃসরং। তস্য চান্নসমৃদ্ধিঃ স্যাদ্বর্দ্ধতে চ দিনে দিনে। যস্মৈ কস্মৈ ন দাতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন। প্রকাশাৎ কার্য্যহানিঃ স্যাত্তস্মাৎ যত্নেন গোপয়েৎ॥ ইত্যান্নপূর্ণা স্তবঃ সমাপ্তঃ। ওঁ তৎসৎ ও॥ পরে, অন্নপূর্ণা কবচ পাঠ করিবে॥

কার্ত্তিকেয় ব্রতম্‌। *

সায়ংসময়ে আচমন পূর্ব্বক গণেশাদিকে গন্ধ পুষ্পাদি দিয়া, যজমান

* যেদিন সংক্রান্তির পুণ্যকাল পাইবে, সেইদিন কার্ত্তিকেয় ব্রত হইবে, অর্থাৎ যথায় পূর্ব্বদিন পরার্দ্ধ

উত্তরাস্য হইয়া,—'কর্ত্তব্যেঽস্মিন্ কার্ত্তিকেয়ব্রতপূজা কর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ পুণ্যাহং ৩। ইত্যাদি ক্রমে স্বস্তিবাচন করিয়া, সংকল্প করিবে, যথা,—বিষ্ণুর্নমোঽদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষেঽমুক তিথৌ বিষ্ণুপদী সংক্রান্ত্যা-মারভ্য বর্ষচতুষ্টয়ং যাবৎ অমুক গোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী সৎপুত্রোৎপত্তি-প্রতিবন্ধকীভূতাশেষরিষ্টি-প্রশমন পূর্ব্বক পুরুষায়ুষ্ট প্রমাণক সৎপুত্রোৎপত্তি কামা প্রতিবর্ষীয় বৃশ্চিকসংক্রান্ত্যাং যথোক্তবিধিনা কার্ত্তিকেয়ব্রতমহং করিষ্যে॥

পরে পূজক দ্বারা,—দেবো বো—ইত্যাদি সূক্ত পাঠ করাইয়া, পূজককে [এবং সমর্থ হইলে, মন্ত্রধারককেও] বরণ (প্র ৭৪ পৃষ্ঠা) করিয়া দিবে।

রাত্রি সংক্রম হইবে, তথায় পুণ্যকাল হেতু পরদিন ব্রত হইবে। কেহ বলেন যেদিন সংক্রম হইবে, সেই-দিনেই হইবে, উভয় দিন পুণ্যকাল পাইলে পূর্ব্বদিনেই হইবে। সর্ব্বত্র সংক্রান্তি বিহিত কার্য্যে চান্দ্র

তৎপরে পূজক স্বীয় আসনে উপবেশন করিয়া, যথা স্থানে পূজা দ্রব্যাদি সাজাইয়া লইয়া, প্রতিমা সমীপে অষ্টদলপদ্মের উপর পঞ্চশস্য ছড়াইয়া, তাহার উপর ঘটস্থাপন (দুর্গোৎসবের বোধন প্রকরণ দেখ) পূর্ব্বক প্রতিমার চতুষ্কোণে সূত্র বেষ্টিত কাণ্ড (তীর) চতুষ্টয় আরোপণ করাইয়া মন্ত্র পড়িবেন, যথা,—ওঁ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তী পুরুষঃ পুরুষঃ পরি এবানো, দূর্ব্বে প্রতনু সহস্রেণ শতেন চ ॥

পরে গণেশাদিকে গন্ধ-পুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া, গায়ত্রী পাঠ পূর্ব্বক কজ্জল দ্বারা কার্ত্তিক এবং ময়ূরের চক্ষুর্দ্দান করিয়া,—ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং

মাসের উল্লেখ হইবে এবং সংক্রান্তির নাম উল্লেখ হইবে, কেহ কেহ বলেন সৌর মাস উল্লেখ হইবে, তথায় সংক্রমের পূর্ব্বে সংকল্পে পূর্ব্বমাস এবং পরে সংকল্পে পরমাস উল্লেখ হইবে। পুত্রোৎপত্তিকামনা না থাকিলে 'বিষ্ণুপদীসংক্রান্ত্যাং অমুক গোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী কার্ত্তিকেয়প্রীতিকামা কার্ত্তিকেয় পূজামহং করিষ্যে।

লং বং শং ষং সং হোং হং সঃ কার্ত্তিকেয়স্য প্রাণা ইত্যাদি ক্রমে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। তৎপরে সামান্যার্ঘ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতাপসরণ (প্র ৫৪ পৃঃ) ভূতশুদ্ধি, (প্র ৭৭ পৃঃ) মাতৃকান্যাস, পীঠন্যাস, (সপ্তমভাগ ৩৩ পৃষ্ঠা) করণানন্তর, পীঠশক্তির ন্যাস করিবে, যথা,—ওঁ ধূম্রায় নমঃ (এইক্রমে) যক্ষায়, নাগায়, গজবক্ত্রায়, মহোরগায়, খগেন্দ্রায়, ময়ূরায়। প্রণব দ্বারা প্রাণায়াম এবং কাং (বা প্রণবদ্বারা) অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ইত্যাদিক্রমে করন্যাস ও ষড়ঙ্গন্যাস করিয়া, ধ্যান করিবে,—

কার্ত্তিকেয় ধ্যান।

ওঁ কার্ত্তিকেয়ং মহাভাগং ময়ূরোপরিসংস্থিতং। তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভং শক্তি-

---

এইপ্রকার সংকল্প হইবে। যাঁহারা চারিবৎসর মাত্র ব্রত বলিয়া সংকল্প করিবেন, তাঁহাদের সাধারণ ব্রতপ্রতিষ্ঠার নিয়মে শেষ বৎসর প্রতিষ্ঠা করা প্রয়োজন।

হস্তং বরপ্রদং ॥ দ্বিভুজং শক্রহন্তারং নানালঙ্কারভূষিতং। প্রসন্নবদনং দেবং (কুমারং পুত্রদায়কং) সর্ব্বসেনা সমাবৃতং ॥

ধ্যানানন্তর পুষ্প মস্তকে দিয়া, যথাশক্তি ক্রমে মানসোপচারে পূজা করিয়া, অর্ঘ্যস্থাপন পূর্ব্বক পীঠন্যাসোক্ত পীঠদেবতার (৫৮ পৃঃ দেখ) পূজা করিবে। পুনর্ব্বার ধ্যান করিয়া 'এতে গন্ধ-পুষ্পে ওঁ কার্ত্তিকেয়ায় নমঃ, গন্ধ-পুষ্প দিয়া আবাহন মন্ত্র পড়িবে,—

ওঁ কার্ত্তিকেয় মহাভাগ সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়কঃ। দেবসেনাপতিঃ শ্রীমান্ সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ॥ কার্ত্তিকেয় সমাগচ্ছ স্বকীয়স্থানকাদিহ। পার্ব্বতীনন্দনস্তিষ্ঠ যাবৎ পূজাং করোম্যহং। কার্ত্তিকেয় ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ, পঞ্চমুদ্রা দ্বারা আবাহন করিবে।

ষোড়শোপচার পূজা—'বং রজতাসনায় নমঃ, তিনবার জলের ছিটা দিয়া,—এতে গন্ধপুষ্পে বং রজতা-

সনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ কার্ত্তিকেয়ায় নমঃ। ইদং রজতাসনং ওঁ কার্ত্তিকেয়ায় নমঃ। এইক্রমে ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া, পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিয়া, প্রণবদ্বারা প্রাণায়াম পূর্ব্বক যথাশক্তি জপাদি করিয়া, প্রণাম করিবে, যথা—

ওঁ কার্ত্তিকেয় মহাভাগ দৈত্যদর্পনিসূদন। প্রণতোঽস্মি মহাবাহো নমস্তে শিখিবাহন॥ রুদ্রপুত্র নমস্তুভ্যং শক্তিহস্ত বরপ্রদ। ষান্মাতুর মহাভাগ তারকান্তকর প্রভো॥ মহাতপস্বী ভগবান্ পিতুর্মাতুঃ প্রিয়ঃ সদা। দেবানাং যজ্ঞ রক্ষার্থং জাতস্ত্বং গিরিশেখরে। শৈলাত্মজায়াং ভবতি তুভ্যং নিত্যং নমো নমঃ॥

ওঁ ত্রিশূলায় নমঃ, পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া, প্রণাম করিবে,—ওঁ শক্তিস্ত্বং সমরে নিত্যং দৈত্যানাং প্রাণনাশকঃ। রক্ষ মাং বন্ধুভিঃ সার্দ্ধং নশ্যন্ত্বাশু মমারয়ঃ॥ ওঁ লৌহখড়্গায় নমঃ। ওঁ ধনুষে নমঃ॥

পরে 'ওঁ খগেন্দ্রায় নমঃ যথাশক্তি পূজা করিয়া, প্রণাম করিবে,—ওঁ নমস্তে পতগশ্রেষ্ঠ সর্পান্তক নমোহস্তু তে। সুপর্ণাত্মজ নমস্তুভ্যং ময়ূর শিখিনামক॥ ওঁ সর্পায় নমঃ, পূজান্তে প্রণাম করিবে,—ওঁ খগাস্যগ্রস্তং ভুজগং নমামি মহা খলং তং পরিণামদুর্ব্বহং। কদ্রোরপত্যং গরলং ত্যজন্তং নমামি সর্পং খগবক্ত্রমধ্যে॥

তৎপরে পঞ্চপোচারে কিম্বা গন্ধ-পুষ্পদ্বারা মাতৃকাগণাদির পূজা করিবে, যথা,—ওঁ অগ্নয়ে নমঃ, (এইক্রমে) সমুদ্রায়, ষষ্ঠ্যৈ, পার্ব্বত্যৈ শরবনেভ্যঃ কৃত্তিকাগণেভ্যঃ। বাসুদেবায়, শিবায়, বিষ্ণবে, সূর্য্যায়, ব্রহ্মণে, অগ্নয়ে, গৌর্য্যৈ, লক্ষ্মৈ, গঙ্গায়ৈ, সরস্বত্যৈ, কৌমার্য্যৈ, সাবিত্র্যৈ, লোকপালেভ্যঃ, নবগ্রহেভ্যঃ॥ পরে, নানাবিধ ফল মূল লাজা লড্ডুক ও অন্ন পিষ্টকাদি নিবেদন করিয়া, ক্রীড়নক দ্রব্য সকল এবং তৈজসাধার ভোজ্য প্রভৃতি কার্ত্তিকেয় সম্প্রদানক উৎসর্গ করণানন্তর প্রদক্ষিণ পূর্ব্বক আরত্রিক করিবে॥

কার্ত্তিকেয় ব্রতকথা।

ওঁ কার্ত্তিকেয়ায় নমঃ॥ বসুদেবঃ সমায়াতং নারদং মুনিপুঙ্গবং। সংপূজ্য বিধিবদ্ভক্ত্যা পপ্রচ্ছ বিনয়ান্বিতঃ॥ বসুদেব উবাচ॥ দেবক্যাশ্চ সুতা জাতা যে যে কংসেন তে হতাঃ। অধুনাস্যাঃ কুমারশ্চ কেনোপায়েন সত্তম। চিরজীবী ভবেৎ সাধো ব্রুহি মে যদি রোচতে॥ নারদ উবাচ। পুরাসীৎ সুভগো বিপ্রো ধার্ম্মিকশ্চ দৃঢ়ব্রতঃ। তস্যাসীদ্দক্ষিণা পত্নী ধর্ম্মজ্ঞা প্রিয়বাদিনী॥ দম্পতি পুত্রদুঃখেন দুঃখিতৌ তৌ বভূবতুঃ। ততশ্চ সুভগো বিপ্রো দুঃখিতঃ প্রযযৌ বনং॥ পত্যা সহাগমৎ সাপি দক্ষিণা চাশ্রুলোচনা। ফলমূলানি ভুঞ্জানৌ ক্রমেণ দিবসত্রয়ং॥ ততো বিপ্রঃ সভার্য্যশ্চ স দদর্শ সরোবরং। তত্তীরে দলং পদ্মং নির্ম্মায় প্রতিমাং শুভাং॥ ধান্যাঙ্কুরান্বিতে দেশে প্রকুর্ব্বন্তি স্ত্রিয়ো ব্রতং। তা দৃষ্ট্বা দক্ষিণা দেবী পপ্রচ্ছ বিনয়ান্বিতা॥ মাতরঃ কিং প্রকুর্ব্বন্তি তৎসর্ব্বং কথ্যতাং মম। কার্ত্তিকেয়ব্রতমিদং প্রোচুস্তা হৃষ্টমানসাঃ॥ দক্ষিণা তদ্বচঃ শ্রুত্বা পুনঃপপ্রচ্ছ সাদরং। কিং ফলং কিং বিধানঞ্চ কস্য বা পূজনং মতং॥ মাতরঃ কথ্যতাং সর্ব্বং ব্রতস্যাস্য বরস্ত্রিয়ঃ॥ স্ত্রিয় উচুঃ। বৃশ্চিকস্য তু সংক্রান্ত্যাং পুত্রকামা ব্রতঞ্চরেৎ। ধান্যাঙ্কুরান্বিতে দেশে গুণ্ডিকাভির্ব্বিচিত্রিতে॥ তস্মিন্নষ্টদলে পদ্মে

সৌবর্ণপ্রতিমাং তথা। রৌপ্য-তাম্রময়ীং বাপি মৃণ্ময়ীং বা প্রযত্নতঃ॥ কার্ত্তিকেয়াকৃতিং সাধ্বি সমারোপ্য ঘটং তথা। গণেশং বাসুদেবঞ্চ মহেশ্বরমতঃপরং॥ গৌরীং লক্ষ্মীঞ্চ বাণীঞ্চ লোকপালান্নবগ্রহান্। কার্ত্তিকেয়ং সমভ্যর্চ্চ ময়ূরং ভুজগন্তথা॥ কার্ত্তিকেয়ং মহাভাগং ময়ূরোপরিসংস্থিতং। তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভং শক্তিহস্তং বরপ্রদং॥ দ্বিভুজং শত্রুহন্তারং নানালঙ্কারভূষিতং। প্রসন্নবদনং দেবং সর্ব্বসেনাসমাবৃতং॥ ধ্যাত্বৈবং পূজয়েদ্দেবং নৈবেদ্যৈঃ সুসমাহিতঃ। ধূপং দীপঞ্চ যত্নেন দদ্যাচ্চৈব শুভাননে॥ লৌহখড়্গাঞ্চ যত্নেন মৌর্ব্বীঞ্চৈব গুণান্বিতাং। প্রহরে প্রহরে স্নানং কথা শ্রবণপূর্ব্বকং॥ সায়ংকালে সমারোপ্য প্রাতঃকালে বিসর্জ্জয়েৎ। বাদ্যঞ্চ বিবিধং কৃত্বা কার্ত্তিকেয়ং প্রপূজয়েৎ। গীতৈর্নৃত্যৈর্দ্দিনে তস্মিন্ন কিঞ্চিদপি ভক্ষয়েৎ॥ [বর্ষচতুষ্টয়ং কৃত্বা প্রতিষ্ঠা তদনন্তরং। সৌবর্ণীং রাজতীং চৈব তাম্রীঞ্চাপি বিশেষতঃ॥ লৌহশক্তিঞ্চ ভোজ্যানি রবিসংখ্যা প্রমাণতঃ। দদ্যাদ্দেবায় যত্নেন ডল্লকঞ্চ চতুষ্টয়ং]॥

এতদ্ব্রতন্তু যা নারী করোতি ভক্তিতৎপরা। পুত্রপৌত্রান্বিতা ভূত্বা পরত্রেহ চ মোদতে॥ পুত্রদঃ কার্ত্তিকেয়ো বৈ নান্যো দেবঃ কদাচন। কৈবল্যদো যথা বিষ্ণুর্জ্ঞানদশ্চ যথা শিবঃ। আরগ্যদো যথা সূর্য্যস্তথা স্কন্দশ্চ পুত্রদঃ॥ তাসান্তু বচনং শ্রুত্বা পত্ন্যা সহ গৃহং যযৌ। চকার বিধিনা তেন দক্ষিণা ব্রতমুত্তমং॥ এতদ্ব্রতপ্রভাবেন পুত্রপৌত্রান্বিতা ভবেৎ। সর্ব্বদাতিথি সংযুক্তা রূপসৌভাগ্যশালিনী। এতদ্ব্রতঞ্চ পরমং

দুর্ল্লভং ভুবনত্রয়ে॥ এবমুক্ত্বা মুনিবরো জগাম স্বাশ্রমং প্রতি। কৃত্বা ব্রতং দেবকী চ শ্রীকৃষ্ণমলভৎ সুতং॥ ইতি শ্রীস্কন্দপুরাণে কার্ত্তিকেয়ব্রতকথা সমাপ্তা॥

এই প্রকারে চারিপ্রহরে চারিবার পূজা ও কথাশ্রবণ [অশক্তে একদাও চারিবার পূজা ব্যবহার আছে এবং পূজান্তে একবার কথা শ্রবণ] করিবে। পরে, শেষ বা প্রথম পূজান্তে ভবদেবোক্ত বিধানে 'বলদ নামা, বহ্নি স্থাপন করিয়া 'ওঁ কার্ত্তিকেয়ায় স্বাহা, এই মন্ত্রে হোম সমাধা করিবে, (ব্রতস্থলে প্রতিষ্ঠার বৎসরেই হোম করিলে হয়)। পরে, শান্তিদান ও হুতশেষ দ্বারা তিলকদান করিয়া, যজমান দ্বারা দক্ষিণান্ত ও ছিদ্রাবধারণ করাইয়া, বৈগুণ্য প্রশমন করিবে। পরদিনে প্রাতঃকালে নিত্যকর্ম্মসমাধান্তে দশোপচারে কার্ত্তিকের পূজা করিয়া, বাদ্যধ্বনি-পূর্ব্বক 'কার্ত্তিকেয় ক্ষমস্ব, বলিয়া জল দিয়া, সংহারমুদ্রা দ্বারা বিসর্জ্জন করিবে॥

দুর্গাপূজাপদ্ধতি।

কল্পারম্ভ।

কৃষ্ণনবম্যাদি প্রতিপদাদি ষষ্ঠ্যাদি সপ্তম্যাদি অষ্টম্যাদি এবং কেবল মহাষ্টমী ও কেবল মহানবমী এই সপ্তপ্রকার কল্পারম্ভের দিন নির্দ্দিষ্ট আছে। অপরপক্ষীয় নবমীতে পূর্ব্বাহ্নে নবম্যাদি কল্পারম্ভ করিবে, ঐদিন পূর্ব্বাহ্নে বোধনের কাল পাইলে কল্পারম্ভের পরে বোধন করিবে। পূর্ব্বদিন পূর্ব্বাহ্ন ভিন্নকালে আর্দ্রা নক্ষত্রযুক্ত নবমী পাইয়া পরদিনে কেবল নবমী পাইলেও পূর্ব্বদিন বোধন করিয়া পরদিন পূর্ব্বাহ্নে কল্পারম্ভ করিবে। উভয় দিন পূর্ব্বাহ্নে তিথি পাইলে (পরদিন নক্ষত্রানুরোধে বোধন হইলেও) যুগ্মাদর প্রযুক্ত পূর্ব্বদিবসীয় পূর্ব্বাহ্নে কল্পারম্ভ করিবে। প্রতিপদাদি কল্পারম্ভেও উভয় দিন পূর্ব্বাহ্ন পাইলে পরদিন হইবে। ষষ্ঠ্যাদি কল্পেও উভয়দিন পূর্ব্বাহ্নে ষষ্ঠী পাইলে (পূর্ব্বদিন বোধন হইলেও) পরদিন পূর্ব্বাহ্নে যুগ্মাদর প্রযুক্ত কল্পারম্ভ করিবে। সপ্তম্যাদি প্রভৃতি কল্পে উদয়গামিনী তিথির গ্রাহ্যতা।

কল্পারম্ভ সময়ে যজমান, পূজক ও তন্ত্রধারক সন্ধ্যাদি নিত্য কার্য্য সমাধা করিয়া, পূজামণ্ডপের বেদী সন্নিহিত ভূমিতে বা বোধন স্থানে (যাহাঁদের যথায় ব্যবহার আছে) তথায় উপস্থিত হইয়া উত্তরাস্য যজমান উপবেশন পূর্ব্বক সোত্তরীয় নূতন বা পট্টবস্ত্র পরিধান এবং হস্তকুশ ও তিলকবিশিষ্ট হইয়া, স্বস্তিবাচন করিবে, যথা,—"কর্ত্তব্যেঽস্মিন্ বার্ষিক শরৎকালীন ভগবদ্দুর্গামহাপূজাকর্ম্মণি পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু।" ওঁ পুণ্যাহমিত্যাদি। তাম্রপাত্রে কুশতিলাদি লইয়া সংকল্প করিবে, যথা,—বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমদ্য আশ্বিনে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে নবম্যান্তিথাবারভ্য মহানবমীং যাবৎ অমুক গোত্রঃ (সদারাপত্যঃ কিম্বা সপরিবারঃ) শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মা শ্রীভগবদ্দুর্গা প্রীতিকামঃ (কিম্বা চতুর্ব্বর্গফলপ্রাপ্তিকামঃ) প্রত্যহং বার্ষিক শরৎ কালীন ভগবদ্দুর্গা মহাপূজাকর্ম্মাহং করিষ্যে॥ সংকল্প সূক্ত দেবো বো মন্ত্র—পাঠ করিবে।

পরে, নবাবৃত্ত্যা চণ্ডীপাঠের ও দুর্গানাম জপের সংকল্প করিয়া, পূজক ও তন্ত্রধারককে বরণ (প্র ৭৪ পৃঃ) করিয়া দিবে। তৎপরে, পূজক আসনে উপবেশন পূর্ব্বক চণ্ডীর ঘট * যথাস্থানে স্থাপন করিয়া, যথাশক্তি ন্যাসাদি করণানন্তর গণেশাদিকে গন্ধ-পুষ্প দিয়া, চণ্ডীর ও দেবীর ধ্যান (বোধনে দেখ) করিয়া, ষোড়শোপচারে অসমর্থে দশোপচারে পূজা এবং চণ্ডীপাঠাদি করিবে, এইরূপে ষষ্ঠী পর্য্যন্ত

* ঘট স্থাপনাদি সম্বন্ধে যাঁহাদের যেরূপ কৌলিক নিয়ম আছে তাহাই করিতে হইবে, নির্দ্দিষ্ট নিয়ম নাই।

প্রত্যহ (কৌলিক নিয়মে) পূজাদি করিতে হইবে। প্রতিপদাদি তিথিতে এই সকল বিশেষ বিশেষ দ্রব্য দেবী সম্প্রদানক উৎসর্গ করিবে, যথা,—প্রতিপদে চিরুণী ও গন্ধদ্রব্য সহিত মাথাঘসা প্রভৃতি কেশ সংস্কার দ্রব্য, দ্বিতীয়ায় কেশ বন্ধনার্থ পট্টডোরক, তৃতীয়ায় ভূষণার্থ আলতা, দর্পণ এবং সিন্দূর, চতুর্থীতে মধুপর্ক কজ্জল ও রজতনির্ম্মিত তিলক, পঞ্চমীতে মাথিবার চন্দনাদি সুগন্ধি দ্রব্য ও নানাবিধ অলঙ্কার দ্রব্য দিবে।

অথ বোধন ব্যবস্থা।

নবমীবোধন।—পূর্ব্বাহ্নে আর্দ্রানক্ষত্র যুক্ত নবমী তিথিতে বোধন করিবে। উভয় দিন পূর্ব্বাহ্নে নবমীতে নক্ষত্র পাইলে বা না পাইলে পূর্ব্বদিন (যুগ্মাদর প্রযুক্ত) বোধন হইবে। উভয় দিন পূর্ব্বাহ্নে নক্ষত্র না পাইলেও যেদিন যে সময়ে হউক প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যার মধ্যে নবমীর সহিত নক্ষত্র যোগ হইবে, তদ্দিনে সেই সময়ে বোধন করিবে। নবমীর বোধনেও ষষ্ঠীর বোধনের ন্যায় স্বস্তিবাচন পূর্ব্বক সংকল্প * ঘটস্থাপন এবং দেবীর ও বিল্ববৃক্ষাদির পূজা প্রভৃতি কার্য্য করিয়া,—"ওঁ ইষে মাস্যসিতে পক্ষে

* নবমীর সংকল্পে আশ্বিন মাস উল্লেখ হইবে, কেবল দুর্গানাম জপের সংকল্পে ভাদ্র মাসের উল্লেখ হইবে, আর্দ্রা না পাইলে বা সায়ংকাল না পাইলেও প্রণবযুক্ত বোধন মন্ত্র পাঠের কিছুই ব্যতিক্রম করিতে হইবে না।

নবম্যা-মার্দ্রযোগতঃ। শ্রীবৃক্ষে বোধয়ামি ত্বাং যাবৎ পূজাং করোম্যহং।” এই বিশেষ মন্ত্র পড়িয়া, ঐঁ রাবণস্য বধার্থায় ইত্যাদি ষষ্ঠীর বোধনে কথিত মন্ত্র সকল পড়িবে।

ষষ্ঠীবোধন ব্যবস্থা।—সায়ংকালপ্রাপ্ত ষষ্ঠীতে বোধন হইবে, উভয় দিন সায়ংকালে ষষ্ঠী পাইলে পরদিন সায়াহ্নে (ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিত্ব প্রযুক্ত) বোধন হইবে, উভয়দিন সায়ংকালে ষষ্ঠী না পাইলে পরদিন পূর্ব্বাহ্নেই বোধন করিবে। সর্ব্বত্র সপ্তমী পূজার অব্যবহিত পূর্ব্বদিনে সায়াহ্নেই (ষষ্ঠী না থাকিলেও) আমন্ত্রণ ও অধিবাস করিতে হইবে।

ষষ্ঠীবোধন-প্রয়োগ।

সায়ংসন্ধ্যাদি সমাধা পূর্ব্বক পূজক বিল্ববৃক্ষ মূল সমীপে উত্তরাস্য হইয়া উপবেশন করিয়া, আচমনানন্তর স্বস্তিবাচন করিবেন, যথা,—“কর্ত্তব্যেঽস্মিন্ বিল্ববৃক্ষে বার্ষিক শরৎকালীন শ্রীভগবদ্দুর্গা মহাপূজা কর্ম্মাঙ্গভূত দুর্গাবোধন কর্ম্মণি পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু।” ওঁ পুণ্যাহং ৩ ইত্যাদি। ওঁ স্বস্তিন ইন্দ্রো…ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কাল…ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় পড়িয়া, কুশ তিল হরিতকী গন্ধপুষ্প ও জলাদি অষ্টাঙ্গুলের অন্যূন তাম্রাদি পাত্রে লইয়া, সংকল্প করিবে, যথা,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমদ্য আশ্বিনে মাসি শুক্লে পক্ষে ষষ্ঠ্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মা অমুক গোত্রস্য শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মণঃ শ্রীভগবদ্দুর্গাপ্রীতিকামঃ, কর্ত্তব্য বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীভগবর্দ্দুর্গা মহাপূজাকর্ম্মণি বিল্ববৃক্ষে শ্রীভগবদ্দুর্গায়া বোধনকর্ম্মাহং করিষ্যামি। ঈশান কোণে ঐ জলাদি ত্যাগ করিয়া,—ওঁ দেবো বো ইত্যাদি স্বশাখোক্ত সংকল্প সূক্ত পড়িয়া, সামান্যার্ঘ্য ও আসনশুদ্ধি করিবে, পরে,—'ফট্, মন্ত্রে বামপাদাঘাত দ্বারা ভৌমবিঘ্ন ও দিব্যদৃষ্টিদ্বারা অন্তরীক্ষের বিঘ্ন দূরীকরণ পূর্ব্বক উর্দ্ধোর্দ্ধতালত্রয় ও দশদিগ্বন্ধন করিয়া, শ্বেত সর্ষপ লইয়া,—ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ। অপসর্পন্তু তে সর্ব্বে চণ্ডিকাস্ত্রেণ তাড়িতাঃ ॥ ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ। যে ভূতা বিঘ্নকর্ত্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া ॥ ২ ॥ এই দুইটি মন্ত্রে ভূতাপসারণ করিবে। [ভূমিতে সিন্দূর তিলক দিয়া,—'ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ, মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া,

মাষভক্তবলি লইয়া,—'এষ মাষভক্তবলি ওঁ ঐঁ আং ভূতেভ্যো নমঃ।' কৃতাঞ্জলি হইয়া,—ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে। তে গৃহ্নন্তু ময়া দত্তো বলিরেষঃ প্রসাধিতঃ। পূজিতা গন্ধ-পুষ্পাদ্যৈর্বলিভিস্তর্পিতাস্তথা। দেশাদস্মাদ্বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্তু মৎকৃতাং]॥ তৎপরে, ভূতশুদ্ধি (প্র ৭৭ পৃঃ) মাতৃকান্যাস ও পীঠন্যাস [৩৩ পৃষ্ঠা ৭ম ভাগ দেখ] পূর্ব্বক 'হ্রীঁ', মন্ত্রে প্রাণায়াম, করাঙ্গন্যাস ও অঙ্গন্যাস করিয়া, ঘটস্থাপন করিবে। (সামবেদী ঘটস্থাপন প্র ৭৪ পৃষ্ঠা দেখ)।

যজুর্ব্বেদ ঘটস্থাপন।—ভূমি ধরিয়া,—ওঁ ভূরসি ভূমিরস্যদিতিরসি বিশ্বধায়া বিশ্বস্য ভুবনস্য ধর্ত্রী পৃথিবী যচ্ছ পৃথিবীং দৃংহ পৃথিবীং মা হিংসীঃ। ১। ধান্য ধরিয়া,—ওঁ ধান্যমসি ধিনুহি দেবান্ ধিনুহি যজ্ঞং ধিনুহি যজ্ঞপতিং ধিনুহি মাং যজ্ঞন্যম্। ২। ঘট ধরিয়া,—ওঁ আজিঘ্র কলসং মহ্যাত্বাবিশন্তু্ন্দবঃ। পুনরূর্জ্জা

নির্বর্ত্তস্ব সা নঃ সহস্রং ধুক্ষোরুধারাং পয়স্বতী পুনর্ম্মা বিশতাদ্রয়িঃ। ৩। সিন্দূর ধরিয়া,—ওঁ সিন্ধোরিব প্রাধ্বনেশূঘনাসো বাতপ্রমীয়ঃ পতয়ন্তি যহ্বা ঘৃতস্য ধারা অরুষোঽনবাজী কাষ্ঠা ভিন্দন্নূর্ম্মিভিঃ পিন্বমানঃ। ৪। পল্লব ধরিয়া,—ওঁ ধন্বনা গা ধন্বনাজিং জয়েম ধন্বনা তীব্রাঃ সমদো জয়েম। ধনুঃ শত্রোরপকামং কৃণোতু ধন্বনা সর্ব্বাঃ প্রদিশো জয়েম। ৫। জল ধরিয়া,—ওঁ বরুণস্যোত্তম্ভনমসি বরুণস্য স্কম্ভঃ সর্জ্জনীস্থঃ। বরুণস্য ঋত সদন্যসি বরুণস্য ঋতসদনমসি বরুণস্য ঋত সদনীমাসীদ।৬। ফল ধরিয়া,—ওঁ যাঃ ফলিনীর্যা অফলা অপুষ্পা যাশ্চ পুষ্পিণীঃ। বৃহস্পতি প্রসূতাস্তা নো মুঞ্চন্ত্বংহসঃ। ৭। পুষ্প ধরিয়া,—ওঁ পবমান ব্যশ্নুহিরশ্মিভির্বাজসাতমঃ। দধৎ স্তোত্রে সুবীর্য্যম্। ৮। স্থিরীকরণ,—ওঁ স্থিরোভব বিড্বঙ্গ আশুর্ভব বাহ্যর্ব্বন্ পৃথুর্ভব সুসদস্ত্বমগ্নে পুরীষবাহন॥ ৯॥

এই ঘটে গণেশের ধ্যান পূর্ব্বক দশোপচারে পূজা করিয়া,

পঞ্চোপচারে কিম্বা গন্ধ-পুষ্প দ্বারা শিবাদি পঞ্চদেবতা প্রভৃতির পূজা পূর্ব্বক দুর্গার ধ্যান করিবে।

দুর্গা-ধ্যান। *

ওঁ জটাজূটসমাযুক্তা-মর্দ্ধেন্দুকৃতশেখরাং। লোচনত্রয়সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাং ॥ অতসীপুষ্পবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাং। নবযৌবনসম্পন্নাং সর্ব্বাভরণভূষিতাং ॥ সুচারুদশনাং তদ্বৎ পীনোন্নতপয়োধরাং। ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দ্দিনীং ॥ [illegible]লায়তনসংস্পর্শ-দশবাহুসমন্বিতাং। ত্রিশূলং দক্ষিণে ধ্যেয়ং খড়্গং চক্রং ক্রমাদধঃ ॥ তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণে সন্নিবেশয়েৎ। খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ

* যিনি জটা সমূহ সমাযুক্তা যাঁহার অর্দ্ধচন্দ্র শোভিত ললাট এবং সুন্দর দৃষ্টিবিশিষ্ট ত্রিনয়ন ও যিনি পূর্ণচন্দ্রবদনা যাঁহার বর্ণ অতসী পুষ্পের ন্যায় হরিদ্রাভাবিশিষ্টা ত্রিলোকে সুপ্রতিষ্ঠিতা সেই নবযৌবনসম্পন্না ... মহিষমর্দ্দিনী দেবীকে সাধক চিন্তা করিবেন, যিনি সুচারু দন্তপংক্তি এবং তদ্রূপ

পাশমঙ্কুশমেব চ ॥ ঘণ্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ। অধস্তান্মহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ ॥ শিরশ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদ্দানবং খড়্গপাণিনং। হৃদি শূলেন নির্ভিন্নং নির্যদন্ত্রবিভূষিতং ॥ রক্তরক্তীকৃতাঙ্গঞ্চ রক্তবিস্ফুরিতেক্ষণং। বেষ্টিতং নাগপাশেন ভ্রূকুটীভীষণাননং ॥ সপাশবামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দুর্গয়া। বমদ্রুধির-বক্ত্রঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ ॥ দেব্যাস্তু দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতং।

মনোহর অথচ স্থূল ও ঈষৎ উন্নত স্তনযুগল ধারণ করিতেছেন, যাঁহার বামজানু, কটি ও গ্রীবাদেশ এই স্থানত্রয় ত্রিভঙ্গভাবে সংস্থিত, যিনি মৃণালের ন্যায় বিস্তৃত ও মিলিত দশসংখ্যক বাহুসমন্বিত হইয়া, উঁহার দক্ষিণাংশের ঊর্দ্ধ হইতে অধঃ ক্রমে পঞ্চকরে ত্রিশূল, খড়্গ, চক্র, তীক্ষ্ণবাণ ও শক্তি অস্ত্র এবং পঞ্চ বামকরে পূর্ব্বক্রমে খেটক, জ্যারোপিত ধনু, পাশ, অঙ্কুশ ও ঘণ্টা অথবা কুঠার ধারণ করিতেছেন। দেবীর পদতলে মহিষের স্কন্ধ দেশ হইতে উত্থিত খড়্গহস্ত দানবের সন্নিবেশ ভাবনা করিবে, যে দৈত্যের হৃদয়দেশ দেবীর প্রক্ষিপ্ত শূলাস্ত্র দ্বারা বিদীর্ণ হওয়ায় বহির্নিষ্ক্রান্ত শিরা সমূহ দ্বারা বিভূষিত হইয়াছে এবং তজ্জন্যই

কিঞ্চিদূর্দ্ধং তথা বাম-মঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি। স্তূয়মানঞ্চ তদ্রূপমমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ ॥
উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা। চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ॥
অষ্টাভিঃ শক্তিভিষ্টাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতাং। চিন্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্ম্ম-কামার্থমোক্ষদাং ॥

ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা করিয়া, বিশেষার্ঘ্যস্থাপন পূর্ব্বক,—এতে

উহার অঙ্গ রক্তরঞ্জিত ও ক্রোধে লোচনদ্বয় রক্তকষায়িত হইয়াছে, যে অসুরের কেশাগ্র দুর্গা কর্ত্তৃক নাগপাশযুক্ত বাম হস্তদ্বারা ধৃত হইয়াছে এবং ঐ নাগপাশ দ্বারা বেষ্টিত হওয়াতেই যাহার রুধির বমন বিশিষ্ট আনন ভ্রূকুটি ভাবপ্রাপ্ত হইয়া ভীষণাকার ধারণ করিয়াছে। দেবীর সরল দক্ষিণ পাদ সিংহ পৃষ্ঠে সংস্থিত এবং ঈষৎ সঙ্কুচিত বাম পদাঙ্গুষ্ঠ কিঞ্চিদূর্দ্ধ মহিষাসুরস্কন্ধে আরোপিত, ভক্তসাধক অমরগণ কর্ত্তৃক স্তূয়মান দেবীর এই প্রকার (বিচিত্র) রূপ সন্নিবেশ করিয়া, দেবীকে সেই উগ্রচণ্ডাদি অষ্টশক্তি দ্বারা সর্ব্বদা পরিবেষ্টিতা রূপে চিন্তা করিবেন।

গন্ধ-পুষ্পে ওঁ আধারশক্ত্যাদি পীঠদেবতাভ্যো নমঃ, পূজান্তে পুনর্ধ্যান পূর্ব্বক ওঁ ভূর্ভবঃস্বর্ভগবদ্দুর্গে ইহাগচ্ছাগচ্ছ—(প্র ৬০ পৃ দেখ) আবাহন করিয়া, 'বং রজতাসনায় নমঃ, অর্চ্চনাদি করিয়া,—ইদং রজতাসনং 'ওঁ দক্ষযজ্ঞবিনাশিন্যৈ মহাঘোরায়ৈ যোগিনীকোটিপরিবৃতায়ৈ ভদ্রকাল্যৈ হ্রীঁ ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ।, এইক্রমে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। পরে, 'ওঁ বিল্ববৃক্ষায় নমঃ, মন্ত্রে দশোপচারে পূজা করিয়া, কৃতাঞ্জলি হইয়া দেবীর বোধনার্থ মন্ত্র পড়িবে,—"ঐঁ রাবণস্য বধার্থায় রামস্যানুগ্রহায় চ। অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাস্ত্বয়ি কৃতঃপুরা ॥ অহমপ্যাশ্বিনে ষষ্ঠ্যাং (তদ্বৎ) সায়াহ্নে বোধয়ামি তে (বৈ)। ধর্ম্মার্থকামমোক্ষায় বরদা ভব শোভনে ॥ শক্রেণ সংবোধ্য স্বরাজ্যমাপ্তং তস্মাদহং ত্বাং প্রতিবোধয়ামি। যথৈব রামেণ হতো দশাস্যস্তথৈব শত্রূন্ বিনিপাতয়ামি ॥ দেবি চণ্ডাম্বিকে চণ্ডি চণ্ডবিগ্রহকারিণি। বিল্বশাখাং সমাশ্রিত্য তিষ্ঠ দেবি যথাসুখং ॥

পরে, ঘটের চতুষ্কোণে তীরচতুষ্টয় আরোপণ করাইবে, মন্ত্র যথা,—ওঁ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তী পুরুষঃ পুরুষঃ পরি এবানো দূর্ব্বে প্রতনু সহস্রেণ শতেন চ ॥ পরে, সাত বা পাঁচ খেয়া সূত্র দ্বারা বেষ্টন করাইবে, মন্ত্র,—ওঁ সুত্রামাণং পৃথিবীং দ্যামনেহসং সুশর্ম্মাণমদিতিং সুপ্রণীতিং দেবীং নাবং স্বরিত্রামনাগসমস্রবন্তী মারুহেমা স্বস্তয়ে ॥ অচ্ছিদ্রাবধারণ,—অদ্যেত্যাদি কৃতৈতৎ বোধন কর্ম্মাচ্ছিদ্রমস্তু। পরে, আরত্রিক করিবে, এইদিন অধিবাস থাকিলে তৎপরে একদাই আরত্রিক করিবে ॥

অধিবাসবিধি।

পত্রীপ্রবেশের পূর্ব্বদিনে সায়ংকালে (তদ্দিনে বোধন হইলে বোধনের পরেই) বিল্ববৃক্ষমূলে আসনে বসিয়া, স্বস্তিবাচন করিবে,—কর্ত্তব্যেঽস্মিন্ বিল্ববৃক্ষে শ্রীভগবদ্দুর্গায়াঃ শুভ গন্ধাদ্যধিবাসনকর্ম্মণি পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু।, ওঁ পুণ্যাহং—ইত্যাদি। কুশ তিল জলাদি লইয়া সংকল্প করিবে, যথা,—

বিষ্ণুরোম্‌ তৎসদোমদ্য আশ্বিনে মাসি শুক্লে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মা অমুক গোত্রস্য সদারাপত্যস্য শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মণঃ শ্রীভগবদ্দুর্গা-মহাপূজাঙ্গভূতং (বিল্ববৃক্ষে) শ্রীভগবদ্দুর্গায়াঃ শুভ গন্ধাদ্যধিবাসন কর্ম্মাহং করিষ্যামি। সংকল্প সূক্ত পড়িবে।

তৎপরে সামান্যার্ঘ্য ও আসনশুদ্ধি করিয়া,[ভূমিতে সিন্দুর তিলক দিয়া,—ভূতা ইহাগচ্ছতাগচ্ছত—ইত্যাদি ক্রমে আবাহন করিয়া, 'এষ গন্ধ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ, পঞ্চোপচারে পূজা পূর্ব্বক,—'এষ মাষভক্তবলি ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ, মন্ত্রে বলি দিয়া, কৃতাঞ্জলি হইয়া পড়িবে,—ওঁ যে রৌদ্রা রৌদ্রকর্ম্মাণো রৌদ্রস্থান নিবাসিনঃ। সৌম্যরূপাশ্চ যে কেচিৎ সৌম্যস্থান নিবাসিনঃ। মাতরো রৌদ্ররূপাশ্চ গণানামধিপাশ্চ যে।বিঘ্নীভূতাশ্চ যে চান্যে দিগ্বিদিক্ষু সমাশ্রিতাঃ। তে সর্ব্বে প্রীতিমনসঃ প্রতিগৃহ্নন্ত্বিমং বলিং ॥]

পরে ভূতশুদ্ধ্যাদি যথাশক্তি করিয়া, গণেশের দশোপচারে পূজানন্তর শিব, ভাস্কর, অগ্নি, কেশব, কৌশিকী, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিলোকপাল ইহাঁদিগকে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া, 'হ্রীঁ', বীজদ্বারা প্রাণায়াম, অঙ্গন্যাস ও করন্যাস পূর্ব্বক দেবীকে ধ্যান (বোধনে দেখ) করিয়া, যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজানন্তর বিল্ববৃক্ষের দশোপচারে পূজা করিবে। তৎপরে অধিবাস দ্রব্য (৩য় ভাগে ৪৭ পৃষ্ঠায় দেখ) দ্বারা যথাক্রমে তত্তন্মন্ত্র (কিম্বা অশক্ত পক্ষে গায়ত্রী) পড়িয়া, অনেন গন্ধেন অস্যা ভগবদ্দুর্গায়া (নবপত্রিকায়াশ্চ) শুভাধিবাসনমস্তু, এইক্রমে অধিবাস করিবে।

সামবেদীয় অধিবাসনমন্ত্র যথা,—ওঁ সোমোহদদদ্গন্ধর্ব্বায় গন্ধর্ব্বোহদদগ্নয়ে। রয়িঞ্চ পুত্রাংশ্চাদদগ্নির্মহ্যমথো ইমাং॥ অনেন গন্ধেন॥ ওঁ মহিত্রীণামবোহস্ত দ্যুক্ষং মিত্রস্যার্য্যম্নঃ দুরাধর্ষং বরুণস্য। ১। ওঁ ভদ্রা ইন্দ্রস্য রাতয়ো যোহস্য কামং বিদধতো নরোমতি মনোদানায় চোদয়ন্। ২। ওঁ বিত্বদাপো ন পর্ব্বতস্য পৃষ্ঠা দুক্থেভিরগ্নেনিয়ন্ত দেবাঃ। তন্ত্বা গিরঃ সুষ্টুতয়ো বাজয়ন্ত্যাজিং ন গির্ব্বাহো জিগ্যুরশ্বাঃ। ৩। ওঁ ধানাবন্তং করম্ভিণমপূপবন্তমুক্থিনং ইন্দ্রপ্রাত-

জুষস্ব নঃ। ৪। ওঁ যজ্জায়থা অপূর্ব্বমঘবন্ বৃত্রহত্যায় তৎপৃথিবীমপ্রথয়স্তদস্তভ্না উতো দিবম্। ৫। ওঁ পবমান ব্যশ্নুহি রশ্মিভির্বাজসাতমঃ। দধৎ স্তোত্রে সুবীর্য্যম্। ৬। ওঁ ইন্দ্রন্নরোনেমধিতা হবন্তে যৎপার্য্যা যুনজতে ধিয়স্তাঃ শূরো নৃষাতা শ্রবসশ্চকান আগোমতিব্রজে ভজাত্বন্নঃ। ৭। ওঁ দধিক্রাব্নোহকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ সুরভিনো মুখাকরৎপ্রন আয়ুংষি তারিষৎ। ৮। ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানামভিশ্রিয়োর্ব্বী পৃথ্বী মধুদুঘে সুপেশসা। দ্যাবা পৃথিবী বরুণস্য ধর্ম্মণা বিষ্কভিতে অজরে ভূরি রেতসা। ৯। ওঁ অস্তি সোমোহয়ং সূতঃ পিবন্ত্যস্য মরুতঃ উত স্বরাজো অশ্বিনা। ১০। ওঁ সিন্ধোরুচ্ছ্বাসে পতয়ন্তমুক্ষণং হিরণ্যপাবাঃ পশুমপ্সু গৃভ্নতে। ১১। ওঁ সম্ভুন্ব যো বসূনাং যো রায়ামানেতা য ইড়ানাং সোমো যঃ সুক্ষিতীনাং। ১২। ওঁ অঞ্জতে ব্যঞ্জতে সমঞ্জতে ক্রতুং রিহন্তি মধ্বা-ভ্যঞ্জতে। ১৩। ওঁ অধজ্মো অধ বা দিবো বৃহতো রোচনাদধি অয়া বর্দ্ধস্ব তম্বা-

গিরা মমাজাতা সুক্রতো পৃণ।১৪। ওঁ এষো উষা অপূর্ব্বা ব্যুচ্ছতি প্রিয়া দিবঃ। স্তুষে বামশ্বিনা বৃহৎ।১৫। ওঁ গাব উপবদা বটে মহী যজ্ঞস্যরপ্সুদা। উভাকর্ণা হিরণ্যয়া। ১৬। ওঁ তং গূর্দ্ধয়া স্বর্ণরং দেবাসো দেবমরতিং দধন্বিরে। দেবত্রা হব্যমূহিষে। ১৭। ওঁ যদ্বর্চ্চো হিরণ্যস্য যদ্বা বর্চ্চো গবামুত সত্যস্য ব্রহ্মণো বর্চ্চস্তেন মাং সংসৃজামসি। ১৮। ওঁ বণ্ মহাং অসি সূর্য্য বড়াদিত্য মহাংঅসি। মহস্তে সতোমহিমা পনিষ্ট মহ্নাদেবমহাং অসি। ১৯। ওঁ আদিৎ প্রত্নস্য রেতসো জ্যোতিঃ পশ্যন্তি বাসরং। পরো যদিধ্যতে দিবি।২০। অনেন দর্পণেন ইত্যাদি। [সমস্ত দ্রব্য সমেত পাত্র লইয়া, ওঁ বর্ববৃদ্ধমসি বর্যবৃদ্ধং যেতু পুরাপৃত রক্ষপ্রতি। অনেন প্রশস্তপাত্রেণ ইত্যাদি।

ওঁ শ্রীর [illegible] ময়ি রমস্ব॥ অনেন মাল্যেন—ইত্যাদি। ওঁ শ্রায়ন্ত ইব সূর্য্যং বিশ্বেদিন্দ্রস্য ভক্ষত। বসূনি জাতো জনিমান্যোজসা প্রতিভাগং ন দীধিমঃ॥ অনয়া তৈলহরিদ্রয়া—অস্যা ভগবদ্দুর্গায়া (নবপত্রিকায়াশ্চ) শুভাধিবাসনমস্তু।]

[কৃতাঞ্জলি হইয়া,—ওঁ পূজাং কর্ত্তুং মহেশান্যাস্ত্বামহং চাধিবাসয়ে। মূলে সমাগতে ঋক্ষে সপ্তম্যাং ত্বং গমিষ্যসি]। পরে, বিল্ববৃক্ষের বায়ুকোণ এবং নৈঋত কোণ ব্যতীত অন্যদিকের ফল যুগল শালিনী (অভাবে অনিয়ম) শাখার ছেদন যোগ্য স্থানে সিন্দুর চিহ্ন দিয়া, আমন্ত্রণ মন্ত্র পড়িবে, যথা,—

ওঁ মেরুমন্দর কৈলাস হিমবচ্ছিখরে গিরৌ। জাতঃ শ্রীফল বৃক্ষত্বমম্বিকায়াঃ সদা প্রিয়ঃ॥ শ্রীশৈলশিখরে জাতঃ শ্রীফলঃ শ্রীনিকেতনঃ। নেতব্যোঽসি ময়া গচ্ছ পূজ্যো দুর্গাস্বরূপতঃ॥ [শ্রীফলোঽসি মহাভাগ সদা ত্বং শঙ্করপ্রিয়ঃ। চণ্ডিকারোপণার্থায় ত্বামহং বরয়ে প্রভো]॥

তৎপরে, আরত্রিক করিয়া, ব্যবহার বশতঃ নানা বাদ্যধ্বনি পূর্ব্বক প্রতিমা সমীপে আসিয়া, পূর্ব্বের অধিবাস দ্রব্য দ্বারা গায়ত্রী পড়িয়া, "অনেন গন্ধেন অস্যা মৃণ্ময্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু" (এইক্রমে) প্রতিমার অধিবাস পূর্ব্বক মাষভক্ত বলি লইয়া,—'ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ, মন্ত্রে দিয়া, বোধনোক্ত 'কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ, ইত্যাদি মন্ত্রে প্রতিমার চতুষ্কোণে তীর চতুষ্টয় রোপণাদি করাইয়া, আরত্রিক করিবে॥

সপ্তমী-পূজা।

প্রত্যুষে স্নান তর্পণ সন্ধ্যাদি নিত্য কার্য্য সমাধা করিয়া, পূর্ব্বাহ্নে কন্যালগ্নে বা তুলালগ্নে * নানাবাদ্য পুরঃসর সকলে বিল্ববৃক্ষ সমীপে গিয়া, পূজক আচমন পূর্ব্বক পঞ্চোপচারে বিল্ববৃক্ষকে পূজানন্তর,—বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ। অপসর্পন্তু তে সর্ব্বে যাবৎপূজাং করোম্যহং॥ এই মন্ত্রে শ্বেতসর্ষপ ছড়াইয়া, কৃতাঞ্জলি হইয়া,—ওঁ মেরুমন্দর কৈলাস—ইত্যাদি আমন্ত্রণ মন্ত্র দুইটি পাঠকরা ব্যবহার আছে। পরে,—ওঁ বিল্ববৃক্ষ মহাভাগ সদা ত্বং শঙ্করপ্রিয়ঃ। গৃহীত্বা তব শাখাঞ্চ দুর্গাপূজাং করোম্যহং॥ শাখাচ্ছেদোদ্ভবং দুঃখং নচ কার্য্যং ত্বয়া প্রভো। দেবৈর্গৃহীত্বা তে শাখাং পূজ্যা দুর্গেতি বিশ্রুতিঃ॥ এই মন্ত্র পড়িয়া, সিন্দূরচিহ্নিত আমন্ত্রিত বিল্বশাখা প্রক্ষালন পূর্ব্বক

---

* কার্ত্তিক ম তুলালগ্নে উদয় সুতরাং ঐ সময় পূজা হইলে সত্বর পত্রিকা প্রবেশ ও বিসর্জ্জন আবশ্যক নিরবকাশ নিবন্ধন এস্থলে বারবেলা দোষ নাই, কারণ স্থির লগ্নে পত্রিকা প্রবেশ বা বিসর্জ্জন বিশেষ দোষজনক। সর্ব্বত্রই সাবকাশ স্থলে বারবেলার গ্রাহ্যতা। তিথিক্ষয় বশতঃ চরলগ্নের অভাবস্থলে চরনবাংশের গ্রাহ্যতা।

সুতীক্ষ্ণ অস্ত্রদ্বারা,—"ওঁ ছিন্দি ছিন্দি হুংফট্ স্বাহা,, এইমন্ত্রে ঐ শাখা ছেদ করিয়া রাখিয়া, করযোড়ে পড়িবে,—'ওঁ পুত্রায়ুর্ধনবৃদ্ধ্যর্থং নেষ্যামি চণ্ডিকালয়ং। বিল্ববৃক্ষং সমাশ্রিত্য লক্ষ্মীং রাজ্যং প্রযচ্ছ মে॥ আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সর্ব্বকল্যাণহেতবে। পূজাং গৃহাণ সুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে॥ [দেবি চণ্ডাম্বিকে চণ্ডি চণ্ডবিগ্রহকারিণি। বিল্বশাখাং সমাশ্রিত্য তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ সহ]॥ এই মন্ত্র পড়িয়া, নানা বাদ্যধ্বনি পূর্ব্বক এই ছিন্ন বিল্বশাখা সহিত নবপত্রিকাকে * পূজাগৃহে দেবীসমীপে † বিচিত্র পীঠাসনের উপর সংস্থাপন করিয়া, শ্বেত অপরাজিতা লতা দ্বারা বেষ্টন করিয়া রাখিবে। [সপ্তম্যাদি কল্পারম্ভ থাকিলে এই কালে স্বস্তিবাচন পূর্ব্বক সংকল্প (কল্পারম্ভ প্রকরণে দেখ) করিবে]।

পরে দেবীকে 'হ্রীঁ দুর্গায়ৈ নমঃ, মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি ত্রয় দিয়া, দেবীর মুখপ্রক্ষালনার্থ বিল্বশাখা নির্ম্মিত

---

* নবপত্রিকা যথা,—রম্ভা, কালকচু, হরিদ্রা, জয়ন্তী, বিল্ব, দাড়িম, অশোক, মানকচু ও ধান্য বৃক্ষ। ৯।

† গঙ্গা সন্নিহিত কোন কোন স্থানে বিল্বশাখা ছেদানন্তর নবপত্রিকা গঙ্গাতীরে লইয়া গিয়া, তৈল হরিদ্রা মাখাইয়া, নবপত্রিকার স্নান মন্ত্রে স্নান করাইয়া, একত্র করিয়া বাঁধিয়া, পূজাগৃহের দ্বার সমীপে পীঠাসনে স্থাপন করাইয়া, তাহার উপর দর্পণে দেবীর মহাস্নান করান হয়।

অষ্টাঙ্গুলি পরিমিত দন্তকাষ্ঠ এবং উষ্ণজল লইয়া এইমন্ত্রে দিবে, যথা,—ওঁ আয়ুর্ব্বলং যশো বর্চ্চঃ প্রজাঃ পশুবসূনি চ। ব্রহ্মপ্রজ্ঞাঞ্চ মেধাঞ্চ তন্নো ধেহি বনস্পতে॥

নবপত্রিকা স্নান।—[শঙ্খজলদ্বারা স্নানমন্ত্র,—ওঁ পুণ্যস্ত্বং শঙ্খপুণ্যানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলং। বিষ্ণুনা বিধৃতো নিত্যং মহাশান্তিং প্রযচ্ছ মে]॥ নয়টি দ্রব্য যুক্ত জল দ্বারা ক্রমশঃ নবপত্রিকার স্নান করাইবে। উষ্ণোদক দ্বারা,—ওঁ কদলীতরুসংস্থাসি বিষ্ণোর্ব্বক্ষঃস্থলাশ্রয়ে। নমস্তে নবপত্রি ত্বং নমস্তে চণ্ডনায়িকে। ১। বাপীজল দ্বারা,—ওঁ কচ্চি ত্বং স্থাবরস্থাসি সদা সিদ্ধিপ্রদায়িনী। দুর্গারূপেণ সর্ব্বত্র স্নানেন বিজয়ং কুরু। ২। শিশিরোদক দ্বারা,—ওঁ হরিদ্রে হররূপাসি শঙ্করস্য সদা প্রিয়ে। রুদ্ররূপাসি দেবি ত্বং সর্ব্বসিদ্ধিং প্রযচ্ছ মে। ৩। পুষ্পোদক দ্বারা,—ওঁ জয়ন্তি জয়রূপাসি জগতাং জয় হেতবে। নমামি ত্বাং মহাদেবি জয়ং দেহি গৃহে মম। ৪। সর্ব্বৌষধিজলদ্বারা,—ওঁ শ্রীফলঃ শ্রীনিকেতোঽসি সদা বিজয়বর্দ্ধনঃ ; দেহি মে হিতকামাংশ্চ প্রসন্নো ভব সর্ব্বদা। ৫। সমুদ্রজলদ্বারা,—ওঁ দাড়িম্যঘবিনাশায় ক্ষুন্নাশায় চ বেধসা। [illegible]তা ফলকামায় প্রসীদ ত্বং হরপ্রিয়ে। ৬। সুগন্ধি জলদ্বারা,—ওঁ স্থিরা ভব সদা দুর্গে অশোকে শোকহারিণি। ময়া ত্বং পূজিতা দুর্গে স্থিরা ভব হরপ্রিয়ে। ৭। রত্নোদক দ্বারা,—ওঁ মানু মানোষু বৃক্ষেষু মাননীয়ঃ সুরাসুরৈঃ। স্নাপয়ামি মহাদেবীং মানং দেহি নমোঽস্তু তে। ৮। তিল

তৈলযুক্ত জলদ্বারা,—ওঁ লক্ষ্মীস্ত্বং ধান্যরূপাসি প্রাণিনাং প্রাণদায়িনী। স্থিরাত্যন্তং ।২ দে। ভূ খ। ২০৮ কামপ্রদা ভব। ৯।

মহাস্নান।—দর্পণ প্রতিবিম্বে দেবীকে চিন্তা করিয়া, (সপ্তমীর দিনে নবপত্রিকার উপরেই দর্পণ রাখিয়া স্নান করাইবে) [চন্দন পিটুলি পঞ্চশস্য (অভাবে ময়দা) চূর্ণ এবং তৈল ও হরিদ্রা দর্পণে মাখাইবে, মন্ত্র,—ওঁ নানারূপ ধরে দেবি দিব্যবস্ত্রাবগুণ্ঠিতে। তবানুলেপমাত্রেণ চিত্রদোষো বিনশ্যতি॥ ওঁ উদ্বর্ত্তয়ামি দেবি ত্বাং যথেষ্টং চন্দনাদিভিঃ। উদ্বর্ত্তন প্রসাদেন প্রাপ্নুয়াং শ্রিয়মুত্তমাম্॥

পবিত্রজলদ্বারা—ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমৃত্বিজং হোতারং রত্নধাতমম্। ১। ওঁ ইষে ত্বোর্জ্জে ত্বা বায়ব স্থ। দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্ম্মণে। ২। ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে। নি হোতা সৎসি বর্হিষি। ৩। ওঁ শন্নো দেবীরভীষ্টয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে শং যোরভিস্রবন্তু নঃ। ৪। ওঁ দ্রুপদাদিব মমুচানঃ—ইত্যাদি আপো জনয়থা চ নঃ, ইত্যন্ত মন্ত্রচতুষ্টয় দ্বারাও স্নান করাইবে।] তাম্রাদি ঘটে করিয়া নদীজল দ্বারা,—ওঁ আত্রেয়ী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী। সরযুর্গণ্ডকী পুণ্যা শ্বেতগঙ্গা চ কৌশিকী। ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা। সর্ব্বাঃ সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তাং॥

ওঁ সুরাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ। বাসুদেবো জগন্নাথস্তথাশঙ্কর্ষণঃ প্রভুঃ। প্রদ্যুম্নশ্চানিরুদ্ধশ্চ ভবন্তু বিজয়ায় তে। আখণ্ডলোঽগ্নির্ভগবান্ যমো বৈ নৈঋতস্তথা। বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ। ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো দিক্‌পালাঃ পান্তু তে সদা॥ কীর্ত্তির্লক্ষ্মীধৃতির্মেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্ষমা (ক্রিয়া) মতিঃ। বুদ্ধির্লজ্জা বপুঃ শান্তিস্তুষ্টিঃ কান্তিশ্চ মাতরঃ। এতাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু ধর্ম্মপত্ন্যঃ (ধর্ম্মপালাঃ) সুসংযতাঃ॥ আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভৌমো বুধজীবসিতার্কজাঃ। গ্রহাস্ত্বা মভিষিঞ্চন্তু রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ॥ ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ। দেবপত্ন্যোঽধ্বরা নাগাঃ দৈত্যাশ্চাপ্সরসাংগণাঃ। অস্ত্রাণি সর্ব্বশস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ। ঔষধানি চ রত্নানি কালস্যাবয়বাশ্চ যে। সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা (নদাঃ) হ্রদাঃ। দেবদানবগন্ধর্ব্বা যক্ষরাক্ষস পন্নগাঃ। এতে ত্বামভিষিঞ্চন্তু ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে॥

ওঁ সিন্ধুভৈরবশোণাদ্যা যে হ্রদা ভুবি সংস্থিতাঃ। সর্ব্বে সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তে॥ [ওঁ কুরুক্ষেত্রং প্র ... অক্ষয়ো বটসংজ্ঞকঃ। গোদাবরী বিয়দ্‌গঙ্গা নর্ম্মদা মণিকর্ণিকাঃ। সর্ব্বাণ্যেতানি তীর্থানি ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তে]॥ তক্ষকাদ্যাশ্চ যে নাগাঃ পাতালতলবাসিনঃ। সর্ব্বে সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তে॥ [দুর্গা চণ্ডেশ্বরী চণ্ডী বারাহী কার্ত্তিকী তথা। হরসিদ্ধা তথা কালী ইন্দ্রাণী

বৈষ্ণবী তথা। ভদ্রকালী বিশালাক্ষী ভৈরবী সর্ব্বরূপিণী। এতাঃ সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারেঃ স্নাপয়ন্তু তাঃ]॥ শঙ্খজলদ্বারা,—ওঁ সর্ব্বেষামধিপো দেব ঈশানো নাম নামতঃ। শূলপাণির্মহাদেবো ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্ত্বিমাং॥ গঙ্গাজলদ্বারা,—ওঁ মন্দাকিন্যাস্তু যদ্বারি সর্ব্বপাপহরং শুভং। স্বর্গস্রোতস্তু বৈষ্ণব্যাং স্নানং ভবতু তে সদা॥ উষ্ণোদকদ্বারা,—ওঁ পরমং পবিত্রমুষ্ণঞ্চ বহ্নিজ্যোতিঃ সমন্বিতং। জীবনং সর্ব্বপাপঘ্নং |ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্ত্বিমাং॥ গন্ধোদকদ্বারা,—ওঁ গন্ধাঢ্যং শোভনঞ্চৈব শীতলং সুমনোহরং। সর্ব্বপাপহরং বারি ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্ত্বিমাং॥ শুদ্ধ জলদ্বারা,—ওঁ আপোহিষ্ঠা—ইত্যাদি। ওঁ শন্নো দেবীরভীষ্টয়ে—ইত্যাদি॥ তৎপরে, পঞ্চগব্য শোধনমন্ত্রে শোধিত করিয়া, প্রথমে গোমূত্র দ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ চণ্ডিকায়ৈ নমঃ। গোময়দ্বারা,—ওঁ গাং গৌর্য্যৈ নমঃ। দুগ্ধদ্বারা,—ওঁ হ্রৈঁ ত্রিনেত্রায়ৈ নমঃ। দধি দ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ ভৈরব্যৈ নমঃ। ঘৃতদ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ ভুবনেশ্বর্য্যৈ নমঃ। কুশোদকদ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ পার্ব্বত্যৈ নমঃ। পঞ্চামৃত দ্বারা,—ওঁ দধিক্রাব্ণোহকার্ষং—ইত্যাদি ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ। দুগ্ধদ্বারা,—ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতু তে—ইত্যাদি ওঁ হ্রীঁ শিরসে স্বাহা। ঘৃতদ্বারা,—ওঁ তেজোঽসি শুক্রমস্য—ইত্যাদি ওঁ হ্রূঁ শিখায়ৈ বষট্। মধুদ্বারা,—ওঁ মধুবাতা ঋতায়তে,—ইত্যাদি ওঁ হ্রৈঁ কবচায় হুং॥ ইক্ষুরসদ্বারা,—ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্মহে ভগবত্যৈ ধীমহি তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ ওঁ হ্রীঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্॥ পঞ্চকষায় দ্বারা,—

ওঁ জম্বুশাল্মলীবাট্যালং বকুলং বদরং তথা। এতন্মিশ্রিততোয়েন স্নাপয়ামি সুশোভনে। হ্রীঁ ভদ্রকাল্যৈ নমঃ॥ পঞ্চশস্যোদক দ্বারা,—ওঁ যবগোধূমমুদ্গাশ্চ তিলাশ্চ ধান্যমেব চ। এতত্তোয়েন দেবেশি স্নাপয়ামি প্রসীদ মে। ওঁ হ্রীঁ উমায়ৈ নমঃ॥ রজতজলদ্বারা,—ওঁ অম্বিকে বরদে দেবি জগতাং হিতকারিণি। রৌপ্যোদকেন দেবি ত্বাং স্নাপয়ামি সুশোভনে। ওঁ হ্রীঁ বিমলায়ৈ নমঃ॥ স্বর্ণোদক দ্বারা, ওঁ হ্রীঁ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ॥ মুক্তোদকদ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ দুর্গায়ৈ নমঃ॥ মধুদ্বারা,—হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ॥ ঘৃতদ্বারা,—হ্রীঁ শিরসে স্বাহা॥ দুগ্ধদ্বারা,—হ্রূং শিখায়ৈ বষট্॥ নারিকেলজলদ্বারা,—হ্রৈঁ কবচায় হুং॥ ইক্ষুরসদ্বারা,—হ্রৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্॥ দধিদ্বারা,—হ্রঃ অস্ত্রায় ফট্॥ তিলোদকদ্বারা,—হ্রীঁ অম্বিকায়ৈ নমঃ॥ বিষ্ণুতৈলদ্বারা,—হ্রীঁ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ॥ পুষ্পোদকদ্বারা,—হ্রীঁ দুর্গায়ৈ নমঃ॥ সর্ব্বৌষধিজলদ্বারা,—ওঁ সর্ব্বদা সর্ব্বপাপঘ্না অরিষ্টানাং বিঘাতকাঃ। সর্ব্বৌষধিজলেনাদ্য স্নাপয়ামি সুরেশ্বরীং। ওঁ পার্ব্বত্যৈ নমঃ॥ মহৌষধিজলদ্বারা,—ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্মহে চণ্ডিকায়ৈ ধীমহি তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ। হ্রীঁ চণ্ডিকায়ৈ নমঃ॥ [illegible]রজলদ্বারা,—গাং গৌর্য্যৈ নমঃ॥ পুষ্করিণী জলদ্বারা,—হ্রীঁ কালিকায়ৈ নমঃ॥ শিশির জলদ্বারা হ্রীঁ ভগবত্যৈ নমঃ॥ শীতল জলদ্বারা,—হ্রীঁ শিবায়ৈ নমঃ॥ বৃষ্টিজলদ্বারা,—হ্রীঁ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ॥ চন্দনোদক দ্বারা,—ওঁ যোঽসৌ মলয়জো বৃক্ষঃ সৌগন্ধিনিলয়ঃ সদা। তজ্জলস্নান

শর্করোদক দ্বারা,—ওঁ শর্করে মধুরে স্নিগ্ধে দেবামোদ
মাত্রেণ বরদা ভব শোভনে॥ হ্রীঁ কাল্যৈ নমঃ। গজদন্তমৃত্তিকা
বিবর্দ্ধিনি। দেবানাং তুষ্টিদে শীঘ্রং মাতর্নিত্যং প্রসীদ মে॥ ওঁ হ্রীঁ শিবায়ৈ নমঃ। বেশ্যাদ্বারমৃত্তিকা
দ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ চণ্ডিকায়ৈ নমঃ। বরাহদন্তমৃত্তিকা দ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ কৌমার্য্যৈ নমঃ। বৃষশৃঙ্গ মৃত্তিকা দ্বারা,—
দ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ বারাহ্যৈ নমঃ। রাজদ্বার মৃত্তিকা দ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ কাত্যায়ন্যৈ নমঃ। নদমৃত্তিকা দ্বারা,—হ্রীঁ মাহে-
ওঁ হ্রীঁ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। বল্মীকমৃত্তিকা দ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ দুর্গায়ৈ নমঃ। উভয়কুল মৃত্তিকা দ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ চণ্ডেশ্বর্য্যৈ নমঃ।
শ্বর্য্যৈ নমঃ। নদী মৃত্তিকা দ্বারা,—হ্রীঁ শিবায়ৈ নমঃ। চতুষ্পথমৃত্তিকা দ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ কৌশিক্যৈ নমঃ।
সাগরমৃত্তিকা দ্বারা—ওঁ হ্রীঁ কাত্যায়ন্যৈ নমঃ। গোষ্ঠমৃত্তিকা দ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ।
গঙ্গামৃত্তিকা দ্বারা ওঁ হ্রীঁ কপালিন্যৈ নমঃ।
গোরোচনা দ্বারা,—ওঁ হ্রীঁ চণ্ডিকায়ৈনমঃ॥]

তৎপরে সহস্রছিদ্রযুক্ত (অভাবে বহুছিদ্রযুক্ত ভাণ্ডাদি) পাত্রে সর্ব্বপ্রকার স্নানীয় দ্রব্য সম্মিলিত
জলদ্বারা,—ওঁ সাগরাঃ সরিতঃ সর্ব্বাঃ সর্ব্বস্রোতো নদাস্তথা। সর্ব্বৌষধিভিঃ পাপঘ্নাঃ সহস্রৈঃ স্নাপয়ন্তু তে॥
ওঁ লবণেক্ষু স্বরাসর্পি-র্দধিদুগ্ধজলান্তকাঃ। সহস্রধারয়া দেবীং স্নাপয়ামি মহেশ্বরীং॥ ওঁ বসোঃ পবিত্রমসি
শতধারং বসোঃ পবিত্রমসি সহস্রধারম্। দেবস্ত্বা সবিতা পুনাতু বসোঃ পবিত্রেণ শতধারেণ সুপ্বা কামধুক্ষঃ॥ওঁ

অষ্টমন্ত্রে অষ্ট ঘটিকাজলদ্বারা স্নান করাইবে, * প্রথমত গঙ্গাজলপূর্ণঘট দ্বারা,— ওঁ দেবাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু ব্রহ্ম-বিষ্ণুমহেশ্বরাঃ। ব্যোম গঙ্গাম্বুপূর্ণেন আদ্যেন কলসেন তু।১। বৃষ্টিজল পূর্ণ ঘটদ্বারা,—ওঁ মরুতশ্চাভি-ষিঞ্চন্তু ভক্তিমন্তঃ সুরেশ্বরি। মেঘাম্বুপরিপূর্ণেন দ্বিতীয় কলসেন তু।২। সরস্বতী নদীজলপূর্ণঘটদ্বারা,—ওঁ সারস্বতেন তোয়েন সম্পূর্ণেন সুরোত্তমে। বিদ্যাধরাশ্চাভিষিঞ্চন্তু তৃতীয় কলসেন তু।৩। সমুদ্রজল-পূর্ণঘটদ্বারা,—ওঁ শক্রাদ্যাশ্চা ভিষিঞ্চন্তু লোকপালাঃ সমাগতাঃ। সাগরোদকপূর্ণেন চতুর্থকলসেন তু।৪। পদ্মরেণুযুক্ত জলপূর্ণঘটদ্বারা,—ওঁ বারিণা পরিপূর্ণেন পদ্মরেণুসুগন্ধিনা। পঞ্চমেনাভিষিঞ্চন্তু নাগাশ্চ কলসেন তু।৫। নির্ঝরোদক পূর্ণঘটদ্বারা,—ওঁ হিমবদ্ধেমকূটাদ্যাশ্চাভিষিঞ্চন্তু পর্ব্বতাঃ। নির্ঝরোদক পূর্ণেন ষষ্ঠেন কলসেন তু।৬। সর্ব্বতীর্থজলপূর্ণ ঘটদ্বারা,—ওঁ সর্ব্বতীর্থাম্বুপূর্ণেন কলসেন সুরেশ্বরি। সপ্তমেনাভিষিঞ্চন্তু ঋষয়ঃ সপ্তখেচরাঃ।৭। চন্দনযুক্ত জলপূর্ণঘটদ্বারা,—ওঁ বসবশ্চাভিষিঞ্চন্তু কলসেনাষ্টমেন তু। অষ্টমঙ্গল সংযুক্তে দুর্গে দেবি নমোঽস্তু তে॥৮॥

* এই স্নানে বিশেষ বিশেষ বাদ্যের উল্লেখ আছে, এক্ষণে তাহার অভাব সুতরাং লেখা বাহুল্য, কেবল ঘণ্টা-বাদ্য দ্বারাই সর্ব্ববাদ্য সর্ব্বত্র সিদ্ধি হইয়া থাকে।

পরে, [অগ্নিমীলে ইত্যাদি (৮৫পৃষ্ঠা) মন্ত্রচতুষ্টয়দ্বারা চারিবার স্নান করাইয়া, সুগন্ধি জলদ্বারা,—ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ কুবেরশ্চ বরুণশ্চ বিশাংপতিঃ। এতে সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্ত্বিমাং॥ ওঁ অদিতিশ্চ দিতিশ্চৈব তথৈবারুন্ধতী সতী। এতাঃ সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তাঃ॥ ওঁ ব্যাসশ্চ নারদশ্চৈব ধনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ। এতে সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তে॥ ওঁ ঐরাবতঃ পুণ্ডরীকঃ কুমুদশ্চ দিশাংপতিঃ। এতদাদ্যা মহাদেবীং দিগ্‌গজাঃ স্নাপয়ন্তু তাং॥ ওঁ বিদ্যাধরঃ পুষ্পদন্তো হাহা হুহুশ্চ বীর্য্যবান্। গীতবাদিত্র নাট্যেন স্নাপয়ন্তু মহেশ্বরীং]॥

মহাস্নান সমাপনান্তে ধৌত বস্ত্র দ্বারা দর্পণের জল মুছাইয়া, উহার মধ্যস্থলে সিন্দুর মাখাইয়া তন্মধ্যে বিল্বপত্র বৃন্তদ্বারা 'হ্রীঁ', বীজ লিখিয়া, তাহার উপর ত্রিকোণ ও গোলাকার মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া ত্রিকাষ্ঠিকার উপর সংস্থাপন করিবে। পরে, নবপত্রিকাকে আলতা এবং বিল্বযুগল সহ দৃঢ়রূপে বাঁধিয়া বস্ত্র পরাইবে, মন্ত্র,—"ওঁ পরিধত্ত ধত্ত বাসসৈনাং শতায়ুষীং কৃণুত দীর্ঘমায়ুঃ শতঞ্চ জীব শরদঃ সুবর্চ্চা বসূনি চার্য্যো বিভূজাসি জীবন্॥" নবপত্রিকার শিরোদেশে সিন্দূর দিয়া পূজাগৃহের দ্বার সমীপে রাখিয়া, আসনে বসিয়া আচমন পূর্ব্বক ভূতাপসারণ করিবে।

ভূতাপসারণ।—ওঁ অঘোরেভ্যোঽথ ঘোরেভ্যো ঘোরাঘোরতরেভ্যশ্চ সর্ব্বেভ্যঃ সর্ব্বতরেভ্যো

রুদ্ররূপেভ্যো নমঃ। এষ মাষভক্ত বলিঃ ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ॥ কৃতাঞ্জলি হইয়া পড়িবে,—ওঁ আদ্যাশ্চ
কর্ম্মজাশ্চৈব যে ভূতা দিবি সংস্থিতাঃ। ভূমৌ ব্যোম্নি স্থিতা যে চ প্রতিগৃহ্নন্ত্বিমং বলিং॥ এষ মাষভক্ত বলি ওঁ
বেতালায় নমঃ। এষগন্ধ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ, পঞ্চোপচারে পূজা পূর্ব্বক,—ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে
বসন্তত্র ভূতলে। তে গৃহ্নন্তু ময়া দত্তং বলিং মাষপ্রসাধিতং। পূজিতা গন্ধপুষ্পাদ্যৈর্ব্বলিভিস্তর্পিতা স্তথা।
দেশাদস্মাদ্বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্তু মৎকৃতাং॥ এষ মাষভক্ত বলি ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ॥ 'ফট্' মন্ত্রে
দূর্ব্বা তণ্ডুল লইয়া,—ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ। ভূতানামবিরোধেন দুর্গাপূজাং
করোম্যহং। ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ। অপসর্পন্তু তে সর্ব্বে চণ্ডিকাস্ত্রেণ তাড়িতাঃ॥

নবপত্রিকা প্রবেশ। নবপত্রিকাকে স্পর্শ করিয়া,—ওঁ চণ্ডিকে চল চল চালয় চালয় শীঘ্রমম্বিকে
পূজালয়ং প্রবিশ॥ ওঁ উত্তিষ্ঠ পত্রিকে দেবি সর্ব্বকল্যাণহেতবে। পূজাং গৃহাণ সকলামস্মাকং বরদা
ভব॥ সর্ব্বেষাং বরদে দেবি অস্মাকং হিতকারিণি। প্রবিশ্য তিষ্ঠ গেহেহস্মিন্ যাবৎপূজাং করোম্যহং॥
এই মন্ত্রে বাদ্যবাদ্য পূর্ব্বক নবপত্রিকাকে গণেশের পার্শ্বে বিচিত্র পীঠের উপর স্থাপন করাইবে।
পরে, দেবীর আসন ধরিয়া পড়িবে,—ওঁ চণ্ডিকে চল চল চালয় চালয় দুর্গে পূজাগৃহং প্রবিশ॥
ওঁ প্রবিশ্য তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎপূজাং করোম্যহং। পূজাং গৃহাণ সুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে॥ আগচ্ছ

মদ্‌গৃহে দেবি সর্ব্বসম্পত্তিহেতবে। বলিপূজাং যথাশক্ত্যা গৃহাণ হরবল্লভে॥ গমত্যাং মদ্‌গৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ। পূজাং গৃহাণ সুমুখি সর্ব্বকল্যাণ হেতবে॥ ত্বং পরা পরমাশক্তিস্তমেব শিববল্লভা ত্রৈলোক্যোদ্ধারহেতুস্ত্বং অবতীর্ণা যুগে যুগে॥ ওঁ ঐঁ হ্রীঁ স্থাং স্থীং ত্বমম্বিকে স্থিরাভব॥ এই সকল মন্ত্রে দেবীকে সংস্থাপন করিবে॥

তৎপরে, (দেবীর এবং লক্ষ্মী সরস্বতীর কপালে সিন্দূর দিয়া, মস্তকে গন্ধ দ্রব্য দিবে) তাম্রপাত্রে ঘৃতদ্বারা কজ্জল করিয়া, বিল্বপত্র বৃন্তদ্বারা উহা লইয়া প্রত্যেকে গায়ত্রী পড়িয়া, প্রতিমাস্থ গঠিত এবং চিত্রিত দেবতার চক্ষুর্দ্দান করিয়া, প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। প্রথমতঃ দেবীর হৃদয় উদ্দেশে পঞ্চমন্ত্র জপ করিবে, যথা,—ওঁ হং সঃ শুচিষদ্বসুরন্তরিক্ষং সদ্ধোতা বেদিষদতিথির্দুরোণসৎ। নৃষদ্বর সদৃত সদ্ব্যোম সদব্জা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ। ১। ওঁ প্রতদ্বিষ্ণু স্তবতে বীর্য্যেণ মৃগোনভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ। যস্যোরুষু ত্রিষু বিক্রমণেষ্বধিক্ষিয়ন্তি, ভুবনানি বিশ্বাঃ। ২। ওঁ বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু ত্বষ্টা রূপাণি পিংশতু আসিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ব্ভং দধাতু তে। ৩। ওঁ ভূর্ভুবঃস্বঃ—গায়ত্রী পড়িবে। ৪। ত্র্যম্বকং যজামহে-সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং। উর্ব্বারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্মুক্ষীয় মামৃতাৎ। ৫। দুর্ব্বাতণ্ডুল দ্বারা দেবীর হৃদয় স্পর্শ করিয়া,—ওঁ জীব জীবয়তে পৃথ্বি পুরতো মম জগাম দূরকং। ভর্ত্তুর্ব্বর্ত্তয়া মমীয় অক্ষয়ায়

জীবসে ॥ ওঁ যন্তে দিবং যৎ পৃথিবীং মনো জগাম দূরকং। তত্তে আবর্ত্তয়া মসীহ ক্ষয়ায় জীবসে ॥ হ্রীঁ ওঁ দুর্গে হৃদয়ায় নমঃ, দুর্গে শিরসে স্বাহা, দুর্গায়ৈ শিখায়ৈ বষট্, দুর্গে ভূতরক্ষণি কবচায় হুং, দুর্গে দুর্গে রক্ষণি অস্ত্রায় ফট্। দেবতার গণ্ডদ্বয় ধরিয়া, ওঁ আং হ্রীঁ ক্রোঁ—ইত্যাদি—দেবত্ব সংখ্যায়ৈ স্বাহা—ইত্যন্ত মন্ত্রে দেবীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া, [দেবীকে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দিবে] আং হ্রীঁ ক্রোঁ ইত্যাদি মন্ত্রে গণেশাদিরও প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে।

তৎপরে দেবীর সম্মুখে অষ্টদলপদ্মমধ্যে দধ্যক্ষতাদি বিভূষিত অন্তর্নিহিত পঞ্চরত্ন এবং আলতা বস্ত্র ও পুষ্পাদি দ্বারা অলঙ্কৃত এবং পঞ্চপল্লব ও ধান্য পূর্ণ সরাবযুক্ত সর্ব্বাপেক্ষা প্রশস্ত বিচিত্র দেবীঘট স্থাপন (বোধন প্রকরণ দেখ) করিবে। ঘটস্পর্শ করিয়া মন্ত্র পড়িবে,—ওঁ সর্ব্বতীর্থময়ং বারি সর্ব্বদেবসমন্বিতং। ইমং ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেবগণৈঃ সহ ॥ অঙ্কুশমুদ্রা দ্বারা তীর্থ আবাহন করিবে,—ওঁ গঙ্গাদ্যাঃ সরিতঃ সর্ব্বাঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ। সর্ব্বে সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি চ নদা হ্রদাঃ। আয়ান্তু যজমানস্য দুরিতক্ষয়কারকাঃ॥ ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব—ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া, গঙ্গামৃত্তিকা ও গজদন্ত বল্মীক নদীসঙ্গম দেবদ্বার নৃপদ্বার ও গোকুল স্থান হইতে আহৃত এই সপ্তপ্রকার মৃত্তিকা এবং সর্ব্বৌষধি ও গন্ধ পুষ্প

দূর্ব্বা তণ্ডুলাদি 'নমঃ, মন্ত্রে ঘটস্থ জলে প্রক্ষেপ করিবে। ঘটের কোণ চতুষ্টয়ে তীর চতুষ্টয় বসাইবে॥ 'হাং হুং ফট্, মন্ত্রে পুষ্প নৈবেদ্যাদি দেখিবে।

পরে, সামান্যার্ঘ্য ও আসন শুদ্ধি করিয়া,—(বামে) ওঁ গুরুভ্যোনমঃ, (দক্ষিণে) ওঁ গণেশায় নমঃ, (মধ্যে) ওঁ হ্রীঁ দুর্গায়ৈ নমঃ। 'হাং হুং ফট্, মন্ত্রে পুষ্প নৈবেদ্যাদি অবলোকন করিয়া, পুষ্পশুদ্ধি ও গন্ধপুষ্প দ্বারা করশুদ্ধি পূর্ব্বক শ্বেত সর্ষপ ছড়াইয়া,—ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ। অপসর্পন্তু তে সর্ব্বে দুর্গাস্ত্রেণৈব তাড়িতাঃ॥ ভূমিতে পদাঘাতত্রয় উর্দ্ধোর্দ্ধ তালত্রয় এবং তুড়ি দ্বারা দশদিগ্বন্ধন করিয়া, 'রং, মন্ত্রে মস্তকে জল দিয়া, স্বাঙ্কে উত্তানৌ করৌ কৃত্বা—ইত্যাদি মন্ত্রে ভূতশুদ্ধি, (প্র ৭৭ পৃষ্ঠা) মাতৃকান্যাস এবং পুনর্মধ্যে বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হুং ফট্ নমঃ ইত্যন্ত পীঠন্যাস (৭ম ভাগ ৩৩ পৃষ্ঠা হইতে দেখ) করিয়া, গণেশাদি দেবতাকে গন্ধ-পুষ্প দিয়া, 'হ্রীঁ', বীজ দ্বারা প্রাণায়াম পূর্ব্বক ঋষ্যাদি ন্যাস করিবে, নারদ ঋষি র্গায়ত্রীচ্ছন্দো দুর্গা দেবতা চতুর্ব্বর্গ সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ (শিরসি) নারদ ঋষয়ে নমঃ, (মুখে) গায়ত্রী ছন্দসে নমঃ (হৃদি) দুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। করন্যাস ও অঙ্গন্যাস করিবে, যথা,—ওঁ দুর্গে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ দুর্গে তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ দুর্গায়ৈ মধ্যমাভ্যাং বষট্ ওঁ দুর্গে ভূতরক্ষণি অনামিকাভ্যাং হুং ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্,

ওঁ দুর্গে দুর্গেরক্ষণি করতল পৃষ্ঠভ্যাং অস্ত্রায় ফট্। (এইরূপে) ওঁ দুর্গে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। 'হ্রীঁ' মন্ত্রে সপ্তবার ব্যাপকন্যাস করিয়া,—ওঁ জটাজূট—ইত্যাদি (৭২ পৃষ্ঠা দেখ) দুর্গার ধ্যান করিবে। ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা করিয়া, বিশেষার্ঘ্য স্থাপন পূর্ব্বক ঘটস্থাপনোক্ত বিধানে গণেশের সন্নিহিত স্থানে গণেশ ঘট সংস্থাপন করিয়া, ঐ ঘটে যথাশক্তি গণেশের পূজানন্তর, পুষ্পাঞ্জলি দিবে—ওঁ সর্ব্ববিঘ্ন হরো দেব একদন্তো গজাননঃ। দেবীগৃহেঽর্চ্চিতঃ প্রীত্যা সর্ব্ববিঘ্নং বিনাশয়॥ পরে ঐ ঘটেই বিষ্ণু, ব্রহ্মা, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ ও ইন্দ্রাদিলোকপালের পূজা করিয়া, পীঠন্যাসোক্ত (৩৫ পৃষ্ঠা) আধার শক্ত্যাদির পূজা করিবে। ['হ্রীঁ' মন্ত্রে অঙ্গন্যাস করাঙ্গন্যাস করিয়া] পুনশ্চ ধ্যান পূর্ব্বক আবাহন করিবে যথা,—ওঁ ভূর্ভুবঃস্বর্ভগবতি দুর্গে স্বকীয় গণ সহিতে ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইত্যাদি ক্রমে পঞ্চমুদ্রা দ্বারা আবাহন করিয়া, পরমীকরণ ও অমৃতিকরণ মুদ্রা দেখাইয়া মূলউচ্চারণ পূর্ব্বক নবপত্রিকা বিশিষ্ট প্রতিমা ধরিয়া মন্ত্র পড়িবে,—ওঁ আগচ্ছ মদ্‌গৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ। পূজাং গৃহাণ বিধিবৎ সর্ব্ব [illegible]াণকারিণি॥ এহোহি ভগবত্যম্ব শত্রুক্ষয় জয়প্রদে। ভক্তিতঃ পূজয়ামি ত্বাং নবদুর্গে সুরার্চ্চিতে॥ [illegible] দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। যজ্ঞভাগান্ গৃহাণত্বমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ শারদীয়ামিমাং পূজাং করোমি কমলেক্ষণে। আজ্ঞাপয় মহদেবি দৈত্যদর্পনিসূদিনি॥ সংসারার্ণবদুষ্পারে

সুর্ব্বাসুখবিনাশিনি। ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে॥ যে দেবা যাশ্চ দেব্যশ্চ চালতা যাশ্চলাস্ত হি। আবাহয়ামি তান্ সর্ব্বান্ চণ্ডিকে পরমেশ্বরি॥ প্রাণান্ রক্ষ যশো রক্ষ পুত্রদারধনং সদা। সর্ব্বরক্ষাকরী যস্মাৎ ত্বং হি দেবি জগৎপ্রিয়ে॥ প্রবিশ্য তিষ্ঠ যজ্ঞেঽস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহং। মেনানন্দকরে দেবি সর্ব্বসিদ্ধিঞ্চ দেহি মে॥ আগচ্ছ মদ্গৃহে দেবি সর্ব্বকল্যাণহেতবে। পূজাং গৃহাণ সুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে॥ আবাহয়ামি দেবি ত্বাং মৃণ্ময়ে শ্রীফলেঽপি চ। কৈলাশশিখরাদ্দেবি বিন্ধ্যাদ্রের্হিমপর্ব্বতাৎ। আগত্য বিল্বশাখায়াং চণ্ডিকে কুরুসন্নিধিং॥ স্থাপিতাসি ময়া দেবি পূজাং গৃহ্ন প্রসীদ মে। আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্য্যং দেহি দেবি নমোঽস্তু তে॥ দেবি চণ্ডাম্বিকে চণ্ডি চণ্ডবিগ্রহকারিণি। বিল্বশাখাং সমাশ্রিত্য তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ সহ॥ দেবি ত্বং জগতাং মাতা সৃষ্টিসংহারকারিণি। পত্রিকাসু সমস্তাসু সান্নিধ্যমিহ কল্পয়॥ আবাহিতাসি দেবি ত্বং মৃণ্ময়ে শ্রীফলেঽপি চ। পল্লবৈশ্চ ফলোপেতৈঃ শাখাভিঃ সুরনায়িকে। পল্লবে সংস্থিতে দেবি পূজাং গৃহ্ন প্রসীদ মে॥ স্থিরাত্যন্তং হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব॥ চণ্ডি ত্বং চণ্ডরূপাসি চণ্ডবিগ্রহকারিণি। প্রবিশ্য তিষ্ঠ যজ্ঞেঽস্মিন্ যাবৎপূজাং করোম্যহং [যজ্ঞভাগং গৃহাণ ত্বমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ] সর্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্ব্বার্থসাধিকে। বিল্বপত্রকৃতাবাসে সুরতেজো মহাবলে। প্রবিশ্য তিষ্ঠ যজ্ঞেঽস্মিন্ যাবৎপূজাং করোম্যহং॥

ষোড়শোপচারে পূজা।—সম্মুখস্থিত তাম্রাধারে আসন রাখিয়া ধরিয়া,—‘বং, রজতাসনায় নমঃ, তিনবার জলের ছিটা দিয়া, এতে গন্ধ-পুষ্পে বং রজতাসনায় নমঃ, এতে গন্ধ-পুষ্পে এতদধিপতয়ে ওঁ দেবায় বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধ-পুষ্পে এতৎসম্প্রদান্যৈ ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ। ইদং রজতাসনং—ওঁ দক্ষযজ্ঞ-বিনাসিন্যৈ মহাঘোরায়ৈ যোগিনীকোটিপরিবৃতায়ৈ ভদ্রকাল্যৈ হ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ।’ ওঁ আসনং গৃহ্ণ চার্ব্বঙ্গি চণ্ডিকে সর্ব্বমঙ্গলে। আসনং সর্ব্বকার্য্যেষু প্রশস্তং ব্রহ্মনির্ম্মিতং॥ কৃতাঞ্জলি হইয়া,—হ্রীং ভগবতি দুর্গে দেবি স্বাগতং॥] এইপ্রকারে পাদ্যাদি অর্চ্চনা পূর্ব্বক নিবেদন করিয়া দিয়া ধরিয়া বিশেষ মন্ত্র সকল পড়িবে, যথা,—[পাদ্যে,—‘ওঁ পাদ্যং গৃহ্ণ মহাদেবি সর্ব্বদুঃখাপহারিণি। ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে॥ অর্ঘ্যে,—‘ওঁ দূর্ব্বাক্ষতসমাযুক্তং বিল্বপত্রং তথাপরং। শোভনং শঙ্খপাত্রস্থং গৃহাণার্ঘ্যং হরপ্রিয়ে॥ আচমনীয়ে,—ওঁ মন্দাকিন্যাস্ত যদ্বারি সর্ব্বপাপহরং শুভং। গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতং॥ মধুপর্কে,—ওঁ মধুপর্কং মহাদেবি ব্রহ্মাদ্যৈঃ পরিকল্পিতং। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরি॥ পুনরাচমনীয়ে পূর্ব্বোক্ত মন্ত্র॥ স্নানীয়জলে,—ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং নিত্যং শুদ্ধং মনোহরং। স্নানার্থং তে ময়া ভক্ত্যা কল্পিতং প্রতিগৃহ্যতাং॥ (আচমনীয় পূর্ব্ববৎ দিবে *)। বস্ত্রে,—

* ‘স্নানে বস্ত্রে চ নৈবেদ্যে দদ্যাদাচমনীয়কং।’ এই প্রমাণ মতে ঐ ঐ স্থানে আচমনীয় দেওয়া কর্ত্তব্য।

ওঁ বহুতন্তু সমাযুক্তং পট্টসূত্রাদি নির্ম্মিতং। বসনং দেবি সূক্ষ্মঞ্চ গৃহাণ বরবর্ণিনি॥ ওঁ তন্তুসন্তানসম্বদ্ধং রঞ্জিতং রাগবস্তুনা। দুর্গে দেবি ভজ প্রীতিং বাসস্তে পরিধীয়তাং॥ (পূর্ব্ববৎ আচমনীয় দিবে)॥ আভরণে,—ওঁ দিব্যরত্নসমাযুক্তা বহ্নিভানুসমপ্রভাঃ। গাত্রাণি শোভয়িষ্যন্তি অলঙ্কারাঃ সুরেশ্বরি॥ শঙ্খাভরণে,—ওঁ শঙ্খোঽহয়ং বিবিধৈশ্চিত্রং করয়োর্ভূষণং তব। দীয়তে চ ময়া ভক্ত্যা গৃহ্যতাং পরমেশ্বরি॥ সিন্দূরে,—ওঁ শিরোভূষণসিন্দূরং ভর্ত্তুরায়ুর্ব্বিবর্দ্ধনং। সর্ব্বরত্নাধিকং দিব্যং সিন্দূরং প্রতিগৃহ্যতাং॥ গন্ধে,—ওঁ শরীরং তে ন জানামি চেষ্টাং নৈবচ নৈবচ। ময়া নিবেদিতান্ গন্ধান্ প্রতিগৃহ্য বিলিপ্যতাং॥ পুষ্পে,—ওঁ পুষ্পং মনোহরং দিব্যং সুগন্ধং দেবনির্ম্মিতং। হৃদ্যমদ্ভুতমাঘ্রেয়ং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাং॥ [মাল্যে,—ওঁ সূত্রেণ গ্রথিতং মাল্যং নানাপুষ্প সমন্বিতং। গন্ধ-চন্দনসংযুক্তং গৃহাণ পরমেশ্বরি]॥ বিল্বপত্রে,—ওঁ অমৃতোদ্ভবং শ্রীবৃক্ষং শঙ্করস্য সদা প্রিয়ং। বিল্বপত্রং প্রযচ্ছামি পবিত্রং তে সুরেশ্বরি॥ ধূপে,—ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধর্ব্বাসুর ভোজনঃ। ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা ধূপোঽহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং। দীপে,—ওঁ অগ্নির্জ্যোতী-রবির্জ্যোতিশ্চন্দ্রজ্যোতিস্তথৈব চ। জ্যোতিষামুত্তমো দুর্গে দীপোঽহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং॥ অঞ্জনে,—ওঁ অঞ্জনং পরমং রম্যং নেত্রয়োর্ভূষণং মহৎ। গৃহাণ বরদে দুর্গে প্রসীদ বরবর্ণিনি॥ নৈবেদ্যে,—ওঁ আমান্নং ঘৃতসংযুক্তং ফলতাম্বূল সংযুতং। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ

পরমেশ্বরি ॥ (আচমনীয় দিবে) লাজা চিপিটক মোদক ও লড্ডুকাদি এবং ফলমূলাদি সমন্বিত রচনা দিয়া,—ওঁ নানাফলসমাযুক্তং নানাবস্তুপশোভিতং। রচনান্তে প্রযচ্ছামি গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥ পানার্থোদকে,—ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং নিত্যং শুদ্ধং মনোহরং। পানার্থং তে প্রযচ্ছামি। গৃহাণ হরবল্লভে ॥ (পুনরাচমনীয় পূর্ব্ববৎ দিবে।) তাম্বূলে,—ওঁ ফলপত্রসমাযুক্তং কর্পূরেণ সুবাসিতং। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা তাম্বূলং প্রতিগৃহ্যতাং ॥

[এই সময় পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিয়া, তৈজসাধার অন্ন জল বস্ত্রাদি ও নানা প্রিয় উপভোগ দ্রব্য দেবী সম্প্রদানক উৎসর্গ করিয়া দিবে]। পরে, প্রাণায়াম পূর্ব্বক অষ্টোত্তর শতবার 'হ্রীঁ', মন্ত্র জপ করিয়া, গুহ্যাতি মন্ত্রে জল দিয়া, পুনঃ প্রাণায়ামানন্তর সর্ব্বমঙ্গল মঙ্গল্যে—মন্ত্রে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিবে।

সপ্তমীর আবরণপূজা।

এতে গন্ধ-পুষ্পে হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, (এইক্রমে) ষড়ঙ্গের পূজা করিয়া, পূর্ব্বাদি দিক্ ক্রমে পঞ্চোপচারে লোকপালের পূজা করিবে,—ওঁ ইন্দ্রায় সবজ্রায় সবাহনপরিবারায় নমঃ। (এইক্রমে)

অগ্নয়ে সশক্তয়ে—। যমায় সদণ্ডায়—। বায়বে সাঙ্কুশায়—। সোমায় সগদায়—। ঈশানায় সশূলায়— অনন্তায় সচক্রায়—। ব্রহ্মণে সপদ্মায়—॥ নবপত্রিকা পূজা।—ওঁ রম্ভাধিষ্ঠাত্রি ব্রহ্মাণি ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ,—এষগন্ধ ওঁ হ্রীঁ রম্ভাধিষ্ঠাত্র্যৈ ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ (এইক্রমে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে)। প্রণাম,—ওঁ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছসান্নিধ্যমিহ কল্পয়। রম্ভারূপেণ সর্ব্বত্র শান্তিং কুরু নমোঽস্তু তে। ১। (এইরূপে সর্ব্বত্র আবাহনাদি নমস্কারান্ত পূজা করিবে *)। ওঁ হ্রীঁ কচ্চ্যাধিষ্ঠাত্র্যৈ কালিকায়ৈ নমঃ,—ওঁ মহিষাসুরযুদ্ধেষু কচ্চীভূতাসি সুব্রতে। মম চানুগ্রহার্থায় আগতাসি হরপ্রিয়ে। ২। ওঁ হ্রীঁ হরিদ্রাধিষ্ঠাত্র্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ ওঁ হরিদ্রে হররূপাসি উমারূপাসি সুব্রতে। মম বিঘ্ন বিনাশায় পূজাং গৃহ্ণ প্রসীদ মে। ৩। ওঁ হ্রীঁ জয়ন্ত্যধিষ্ঠাত্র্যৈ কার্ত্তিক্যৈ নমঃ,—ওঁ নিশুম্ভশুম্ভমথনে সেন্দ্রৈর্দেবগণৈঃ সহ। জয়ন্তি পূজিতাসি ত্বমস্মাকং বরদা ভব। ৪। ওঁ হ্রীঁ বিল্বাধিষ্ঠাত্র্যৈ শিবায়ৈ নমঃ,—

---

* নারায়ণ শিলা এবং স্থাপিত ঘট সন্নিধানে পূজা হয় বলিয়া, প্রত্যেকের পৃথক আবাহন অসমর্থে,—'ব্রহ্মণ্যাদয় ইহাগচ্ছতাগচ্ছত ইহ তিষ্ঠত তিষ্ঠত অত্রাধিষ্ঠানং কুরুত মম পূজাংগৃহ্ণীত।, এইক্রমে পুরোহিতেরা একদাও আবাহন করিয়া থাকেন। গণেশ ও দুর্গার আবাহনে,—ভূর্ভুবঃস্বর্গণপতে ইহাগচ্ছগচ্ছ—এইরূপে ব্যাহৃতি যোগ করিতে হয়। একবার আবাহন হইলে পুনশ্চ প্রয়োজন নাই, এইজন্য অষ্টম্যাদিতে দুর্গা প্রভৃতির আবাহন করিতে হয় না।

ওঁ মহাদেবপ্রিয়করো বাসুদেবপ্রিয়ঃ সদা। উমপ্রীতিকরো বৃক্ষো বিল্বরূপ নমোঽস্তু তে। ৫। ওঁ হ্রীঁ দাড়িম্ব্যধিষ্ঠাত্র্যৈ রক্তদন্তিকায়ৈ নমঃ—ওঁ দাড়িমি ত্বং পুরা যুদ্ধে রক্তবীজস্য সম্মুখে। উমাকার্য্যং কৃতং যস্মাদস্মাকং বরদা ভব। ৬। ওঁ হ্রীঁ অশোকাধিষ্ঠাত্র্যৈ শোকরহিতায়ৈ নমঃ,—ওঁ হরপ্রীতিকরো বৃক্ষো হ্যশোকশোকনাশনঃ। দুর্গাপ্রীতিকরো যস্মান্মামশোকং সদা কুরু। ৭। ওঁ হ্রীঁ মানাধিষ্ঠাত্র্যৈ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ,—ওঁ যস্য পত্রে বসেদ্দেবী মানবৃক্ষঃ সচীপ্রিয়ঃ। মম চানুগ্রহার্থায় পূজাং গৃহ্ণ প্রসীদ মে। ৮। ওঁ হ্রীঁ ধান্যাধিষ্ঠাত্র্যৈ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ,—ওঁ জগতঃ প্রাণরক্ষার্থং ব্রহ্মণা নির্ম্মিতঃ পুরা। উমাপ্রীতিকরং ধান্যং তস্মাত্ত্বং রক্ষ মাং সদা। ৯। ওঁ হ্রীঁ নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ,—ওঁ পত্রিকে নবদুর্গে ত্বং মহদেব-মনোরমে। পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরি ॥

তৎপরে প্রতিমাস্থ দেবতার ক্রমশঃ আবাহন পূর্ব্বক পূজা করিবে, গণেশ লক্ষ্মী সরস্বতী কার্ত্তিক (ধ্যান ৫৮ পৃষ্ঠা) মহিষাসুর সিংহ সর্প ময়ূর মুষিক ইহাঁদিগকে দশোপচারে (সমর্থ পক্ষে ষোড়শোপচারে) পূজা করিবে। ঘটের উপর নানা দেবতার পূজা করিবে,—ওঁ বাসুদেবায় নমঃ। (এইক্রমে) নীলকণ্ঠায়। দশাবতারেভ্যঃ। দ্বাদশাদিত্যেভ্যঃ। পার্ব্বত্যৈ। অষ্টবসুভ্যঃ। বশিষ্ঠায়। ব্যাসায়। গঙ্গায়ৈ। যমুনায়ৈ। পূতনায়ৈ। চতুর্ব্বেদেভ্যঃ। অস্ত্রেভ্যঃ। সর্ব্বেভ্যো দেবেভ্যঃ। সর্ব্বাভ্যো দেবীভ্যঃ। চিত্রিতদেবতাভ্যো নমঃ ॥

পরে, খেচরান্ন ভোগ দিয়া, ছাগাদি বলিদান (পূজাশেষে দেখ) করিয়া, * আরত্রিক (প্র ৮৫ পৃঃ) করণানন্তর স্তবাদি পাঠ পূর্ব্বক প্রদক্ষিণ করিবে এবং চণ্ডীপাঠ ও দুর্গানাম জপ পূর্ব্বক ভোগোৎসর্গ করিবে। [এই দিনে অপরাহ্ণে সাবকাশ সময়ে সর্ব্বতোভদ্র মণ্ডল করিয়া, উহার উপর পূর্ব্বাদি অষ্টদিকে ও মধ্যস্থলে পূর্ব্বাদিক্রমে, শুক্ল কৃষ্ণ নীল ধূম্র পীত কর্ব্বুর রক্ত শ্যাম ও নানা মিশ্রিত বর্ণের নয়টি পতাকা সহিত জল রম্ভা ও তাম্বুলযুক্ত নববট সাজাইয়া রাখিবে]। পরে, সায়ংসন্ধ্যার সময়ে বিশেষরূপে আরত্রিক (প্র ৮৫ পৃঃ) করিয়া, মিষ্টান্ন প্রভৃতি নিবেদন করিবে ॥

মহাষ্টমীপূজা। †

প্রাতঃস্নানাদি নিত্যকার্য্য সমাধা পূর্ব্বক সপ্তমী পূজায় (৮৩ পৃঃ) লিখিত ক্রমে দন্তকাষ্ঠ নিবেদন করিয়া, দর্পণপ্রতিবিম্বে, ওঁ নানারূপধরে—মন্ত্রে তৈল হরিদ্রাদি মাখাইয়া, নবপত্রিকা স্নান পূর্ব্বক দুর্গার স্নান করাইয়া, দর্পণ মুছাইয়া উহাতে 'হ্রীঁ', বীজ লিখিয়া,—এষগন্ধ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ,

---

* কেহ কেহ কৌলিক নিয়মে বলিদানের পরেও খেচরান্ন ভোগ দিয়া থাকেন।

† এই অষ্টমী ও নবমীর উল্লেখে সর্ব্বত্র মহাষ্টম্যাং তিথৌ মহানবম্যাং তিথৌ এইপ্রকার উল্লেখ করিতে হইবে।

পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া, এষ মাষভক্তবলি ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ। এষ মাষভক্তবলি ওঁ বেতালায় নমঃ। কৃতাঞ্জলি হইয়া,—ওঁ বৃক্ষেষু পর্ব্বতাগ্রেষু পাতালেষু চ যে স্থিতা। অন্তরীক্ষে স্থিতা যে চ তে তু গৃহ্নন্ত্বিমং বলিং॥ ওঁ আদ্যাশ্চ কর্ম্মজাশ্চৈব যে ভূতা দিগ্বিদিক্স্থিতাঃ। প্রসন্নাঃ পরিতুষ্টাস্তে প্রতিগৃহ্ন ন্ত্বিমং বলিং॥ তৎপরে (সপ্তমী পূজার বিধানে) সামান্যার্ঘ্য, অসানশুদ্ধি হইতে—ব্যাপকন্যাস পর্য্যন্ত করিয়া, দেবীর ধ্যান পূর্ব্বক বিশেষার্ঘ্যস্থাপন ও গণেশাদির এবং আধারশক্ত্যাদির পূজা করিয়া, দেবীর পুনশ্চ ধ্যানানন্তর ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। পরে, (সপ্তমী পূজায় কথিত মন্ত্রে) নবপত্রিকার পূজা করিয়া, মহাষ্টমী বিহিত আবরণ পূজা করিবে।

মহাষ্টমীর আবরণপূজা।

প্রথমে (সপ্তমীপূজায় কথিত) হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ (এইক্রমে) ষড়ঙ্গের পূজা করিয়া, পূর্ব্বাদি দশদিকে ইন্দ্রাদি : কপালের পূজা করিবে। পরে, [মণ্ডলমধ্যস্থ পদ্মের পূর্ব্বাদি অষ্টদলে এবং মধ্যে] উগ্রচণ্ডাদি নবশক্তির আবাহন পূর্ব্বক পূজা করিবে,—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ। প্রণাম,—ওঁ উগ্রচণ্ডা তু বরদা মধ্যাহ্নার্কসমপ্রভা। সা মে সদাস্তু বরদা তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ। ১। (সর্ব্বত্র পূর্ব্বোক্ত

'ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ, মন্ত্রোচ্চারণ করিবে) প্রচণ্ডায়ৈ নমঃ। ওঁ প্রচণ্ডে পুত্রদে নিত্যং প্রচণ্ডগণসংস্থিতে। সর্ব্বানন্দকরে দেবি তুভ্যং নিত্যং নমো নমঃ। ২। চণ্ডোগ্রায়ৈ নমঃ। ওঁ লক্ষ্মীস্ত্বং সর্ব্বভূতানাং সর্ব্বভূতাভয়প্রদা। দেবি ত্বং সর্ব্বকার্য্যেষু বরদা ভব শোভনে। ৩। চণ্ডনায়িকায়ৈ নমঃ। ওঁ যা সিদ্ধিরিতি নাম্না তু দেবেশবরদায়িনী। কলিকল্মসনাশায় নমামি চণ্ডনায়িকাং। ৪। চণ্ডায়ৈ নমঃ। ওঁ দেবি চণ্ডাত্মিকে চণ্ডি চণ্ডারিবিজয়প্রদে। ধর্ম্মার্থমোক্ষদে দেবি নিত্যং মে বরদা ভব। ৫। চণ্ডবত্যৈ নমঃ ওঁ যা সৃষ্টিস্থিতি সংহার গুণত্রয়সমন্বিতা। যাঃ পরাঃশক্তয়স্তস্যৈ চণ্ডবত্যৈ নমো নমঃ। ৬। চণ্ডরূপায়ৈ নমঃ। ওঁ চণ্ডরূপাত্মিকা চণ্ডা চণ্ডনায়কনায়িকা। সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদা দেবী তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ। ৭। অতিচণ্ডিকায়ৈ নমঃ। ওঁ বালার্ককারুণ নয়না সর্ব্বদা ভক্তবৎসলা। চণ্ডাসুরস্তমথনী বরদাস্ত্বতি চণ্ডিকা। ৮। রুদ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ। ওঁ রুদ্রচণ্ডে নমস্তুভ্যং চণ্ডবৈরিবিনাশিনি। সর্ব্বপাপহরে দেবি বরদা ভব সর্ব্বদা। ৯।

[পদ্মের প্রতিদলে আট আটটি করিয়া] চতুঃষষ্টিযোগিনীর আবাহন পূর্ব্বক প্রত্যেককে 'হ্রীঁ শ্রীঁ', মন্ত্রে পূজা করিবে,—[হ্রীঁ শ্রীঁ ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ। 'ওঁ ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ, প্রণাম করিবে। এইক্রমে] চণ্ডিকায়ৈ। রৌদ্র্যৈ। গৌর্য্যৈ। ইন্দ্রাণ্যৈ। কৌমার্য্যৈ। ভৈরব্যৈ। দুর্গায়ৈ। নারসিংহ্যৈ। ৮। কালিকায়ৈ। চামুণ্ডায়ৈ। শিবদূত্যৈ। বারাহ্যৈ। কৌশিক্যৈ। মাহেশ্বর্য্যৈ। শাঙ্কর্য্যৈ। জয়ন্ত্যৈ। ১৬। সর্ব্বমঙ্গলায়ৈ।

কালৈ্য। করালিন্যৈ। মেধায়ৈ। শিবায়ৈ। শাকম্ভর্য্যৈ। ভীমায়ৈ। শান্তায়ৈ। ২৪। ভ্রামর্য্যৈ। রুদ্রাণ্যৈ। চণ্ডিকায়ৈ। ক্ষমায়ৈ। ধাত্র্যৈ। স্বাহায়ৈ। স্বধায়ৈ। অপর্ণায়ৈ। ৩১। মহোদর্য্যৈ। মহাকালৈ্য। ভদ্রকালৈ্য। কপালিন্যৈ। ক্ষেমঙ্কর্য্যৈ। উগ্রচণ্ডায়ৈ। চণ্ডোগ্রায়ৈ। চণ্ডনায়িকায়ৈ। ৪০। চণ্ডায়ৈ। চণ্ডবত্যৈ। চণ্ড্যৈ। মহামোহায়ৈ। প্রিয়ঙ্কর্য্যৈ। বলপ্রমথন্যৈ। বলবিকরণ্যৈ। মদনোন্মথন্যৈ। ৪৮। সর্ব্বভূতদমন্যৈ। উমায়ৈ। তারায়ৈ। মহানিদ্রায়ৈ। বিজয়ায়ৈ। জয়ায়ৈ। শৈলপুত্র্যৈ চণ্ডিকায়ৈ। ৫৬। চণ্ডঘণ্টায়ৈ। যোগিন্যৈ। কুষ্মাণ্ডায়ৈ। স্কন্দমাতায়ৈ। কাত্যায়ন্যৈ। কালরাত্র্যৈ। মহাগৌর্য্যৈ। ৬৪।

পরে, হ্রীঁ শ্রীঁ কোটিযোগিনীভ্যো নমঃ, মন্ত্রে, দশোপচারে পূজা করিয়া, দেবীঘটে মণ্ডলের-নবঘটস্থ নবদুর্গাকে আবাহন পূর্ব্বক হ্রীঁ শ্রীঁ মন্ত্রে পূজা করিয়া, প্রণাম করিবে,—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ। ওঁ চতুর্ম্মুখীং জগদ্ধাত্রীং হংসারূঢ়াং বরপ্রদাং। সৃষ্টিরূপাং মহাভাগাং ব্রহ্মাণীং তাং নমাম্যহং। ১। (এইক্রমে) মাহেশ্বর্য্যৈ নমঃ। ওঁ বৃষারূঢ়াং শুভাং শুভ্রাং ত্রিনেত্রাং বরদাং শিবাং। মাহেশ্বরীং নমাম্যদ্য সৃষ্টিসংহারকারিণীং। কৌমার্য্যৈ নমঃ। ওঁ কৌমারীং পীতবসনাং ময়ূরবরবাহনাং। শক্তিহস্তাং সিতাঙ্গীং তাং নমামি বরদাং শুভাং। ৩। বৈষ্ণব্যৈ নমঃ। ওঁ শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-ধারিণীং কৃষ্ণরূপিণীং। স্থিতিরূপাং খগেন্দ্রস্থাং বৈষ্ণবীং তাং নমাম্যহং। ৪। বারাহ্যৈ নমঃ। বরাহরূপিণীং দেবীং দংষ্ট্রোদ্ধৃত-

বসুন্ধরাং। শুভদাং পীতবসনাং বারাহীং তাং নমাম্যহং। ৫। নারসিংহ্যৈ নমঃ। নৃসিংহরূপিণীং দেবীং দৈত্যদানবদর্পহাং। শুভাং শুভপ্রদাং শুভ্রাং নারসিংহীং নমাম্যহং। ৬। ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ। ইন্দ্রাণীং গজকুম্ভস্থাং সহস্রনয়নোজ্জ্বলাং। নমামি বরদাং দেবীং সর্ব্বদেবনমস্কৃতাং। ৭। চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। চামুণ্ডাং মুণ্ডমথনীং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং। অট্টাট্টহাসমুদিতাং নমাম্যাত্মবিভূতয়ে। ৮। কাত্যায়ন্যৈ নমঃ। কাত্যায়নীং দশভুজাং মহিষাসুরমর্দ্দিনীং। প্রসন্নবদনাং দেবীং বরদাং তাং নমাম্যহং। ৯। ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ নবদুর্গায়ৈ নমঃ। ওঁ চণ্ডিকে নবদুর্গে ত্বং মহাদেবমনোরমে। পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরি॥

আবাহন পূর্ব্বক ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ জয়ন্ত্যৈ নমঃ, (এইক্রমে) মঙ্গলায়ৈ, কাল্যৈ, ভদ্রকাল্যৈ, কপালিন্যৈ, দুর্গায়ৈ, শিবায়ৈ, ক্ষমায়ৈ, ধাত্র্যৈ, স্বাহায়ৈ, স্বধায়ৈ॥ দেবীর দশবিধ অস্ত্রের আবাহন পূর্ব্বক পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া, প্রণাম করিবে,—[দক্ষিণহস্ত সকলে] ওঁ ত্রিশূলায় নমঃ। ওঁ সর্ব্বায়ুধানাং প্রথমো নির্ম্মিতস্ত্বং পিনাকিনা। শূলাৎ সারং সমাকৃষ্য মুষ্টিগ্রাহং কৃতং শুভং। ১। খড়্গায়। ওঁ অসির্ব্বিশসনঃ খড়্গস্তীক্ষ্ণধারো দুরাসদঃ। শ্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্ম্মপাল নমোঽস্তু তে। ২। চক্রায়। ওঁ চক্রত্বং বিষ্ণু-রূপোঽসি বিষ্ণুপাণৌ সদা স্থিতঃ। দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং সুদর্শন নমোঽস্তু তে। ৩। তীক্ষ্ণবাণায়। ওঁ সর্ব্বায়ুধানাং শ্রেষ্ঠোঽসি দৈত্যসেনানিসূদনঃ। ভয়েভ্যঃ সর্ব্বতো রক্ষ তীক্ষ্ণবাণ নমোঽস্তু তে। ৪।

জটাজূট সমাযুক্তাং (৭মভাগ ৭২ পৃঃ) ধ্যান করণানন্তর ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া, তৈজসাধার ভোজ্যাদি উৎসর্গ পূর্ব্বক চতুঃষষ্টি যোগিনীর এবং কোটিযোগিনীর (ও চামুণ্ডার) পূজা করিবে। পরে, নবমীর প্রথমদণ্ডেই বলিদান ও আরত্রিক করিয়া, দেবীকে দীপমালা দিবে এবং স্তবাদি পাঠ ও প্রদক্ষিণ করিবে। (এইপূজা রাত্রিকালে বিশেষতঃ অৰ্দ্ধরাত্রে প্রশস্ত)।

সন্ধিপূজা দেবীরই তৃতীয়া পূজা বলিয়া কথিত হইয়াছে এবং "চামুণ্ডাং ধ্যাত্বা দেবীপূজাং কুর্ব্বন্তি, পদ্ধতি সকলেও এই প্রকার পাঠ আছে। পদ্ধতীর ধ্যান যথা,—নীলোৎপলদলশ্যামা চতুর্ব্বাহুসমন্বিতা। খট্টাঙ্গচন্দ্রহাসঞ্চ বিভ্রতি দক্ষিণে করে। বামে চর্ম্ম চ পাশঞ্চ উৰ্দ্ধাধোভাগতঃ পুনঃ। দধতী মুণ্ডমালাঞ্চ ব্যাঘ্রচর্ম্মধরাম্বরা। কৃষোদরী দীর্ঘদংষ্ট্রা অতিদীর্ঘাতিভীষণা। লোলজিহ্বা নিম্নরক্ত-নয়নারাবভীষণা। কবন্ধবাহনাসীনা বিস্ত[illegible]ণাননা। এষা কালী সমাখ্যাতা চামুণ্ডা ইতি কথ্যতে॥

দ্বিতীয়ের শেষ এবং তৃতীয়ের প্রথম এই দণ্ডদ্বয়াত্মক অৰ্দ্ধরাত্রিপ্রাপ্ত অষ্টমীতে কোন কোন ব্যক্তির "অৰ্দ্ধরাত্রি পূজা, আছে উহাতেও সন্ধিপূজার ন্যায় কেবল দেবীর পূজা ও বলিদানাদি করিবে।

মহানবমীপূজা।

নিত্যকার্য্য সমাধা পূর্ব্বক দন্তকাষ্ঠ নিবেদন হইতে—প্রতিমাস্থ দেবতা পূজা পর্য্যন্ত সমস্ত কার্য্য অবিকল মহাষ্টমীর ন্যায় হইবে, এইদিনে কোন দেবতার আবাহন (পূর্ব্বদিন হইয়াছে বলিয়া) করিতে হইবে না, এইদিনে বহুতর বলিদানের প্রয়োজন, পরে আরত্রিক ও স্তবাদি পাঠ প্রভৃতি করিবে এবং প্রচুর মৎস্য মাংসাদি দ্বারা ভোগ দিবে। তৎপরে, কৌলিক নিয়মানুসারে (অষ্টমী নবমী উভয় দিনে বা একদিনে) কুশণ্ডিকোক্ত বিধানে (৮ম ভাগে দেখ) 'বলদ' নামক অগ্নিস্থাপন করিয়া,—"ওঁ দক্ষযজ্ঞ-বিনাশিন্যৈ মহাঘোরায়ৈ যোগিনীকোটিপরিবৃতায়ৈ ভদ্রকাল্যৈ হ্রীঁ ওঁ দুর্গায়ৈ স্বাহা" এই মন্ত্রে সতিল ঘৃত যুক্ত বিল্বপত্র দ্বারা অষ্টোত্তর শত বা সহস্র কিম্বা অষ্টাবিংশতি সংখ্যক হোম করিয়া, হুতশেষদ্বারা তিলক দিয়া, যজমান দ্বারা দক্ষিণান্ত করাইবে, যথা,—বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমদ্য আশ্বিনে মাসি শুক্লে পক্ষে মহানবম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রী অমুক দেবশর্ম্মা কৃতৈতৎ বার্ষিক শরৎকালীন দুর্গামহাপূজা কর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং (বা প্রতিষ্ঠার্থং) দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং রজতখণ্ডমর্চ্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং শ্রীভগবদ্দুর্গায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে ॥

বিজয়াদশমী। *

প্রাতঃকালে নিত্যকার্য্য সমাধা করিয়া, আচমন পূর্ব্বক যথাশক্তি ন্যাসাদি করণানন্তর দশোপচারে বা পঞ্চোপচারে দেবীর পূজা এবং দুর্গাং শিবাং শান্তিকরীং ইত্যাদি স্তব পাঠ করিয়া (পুরোহিত যজমান সকলে) প্রদক্ষিণ করিবে। পরে, দধিযুক্ত লাজা চিপিটক এবং পর্য্যুষিত অন্ন প্রভৃতি (কৌলিক আচার মতে) নিবেদন করিয়া, আরত্রিক পূর্ব্বক নমস্কার করিয়া, কৃতাঞ্জলি হইয়া পড়িবে,—ওঁ বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং যদর্চ্চিতং। সাঙ্গং ভবতু তৎসর্ব্বং তৎপ্রসাদাৎ মহেশ্বরি॥ তৎপরে দেবীর অঙ্গে সমস্ত আবরণ—দেবতার লয় চিন্তা করিয়া,—ওঁ "দুর্গে দেবি ক্ষমস্ব" বলিয়া ঘটে জল দিয়া ত্রিকোণ মণ্ডলে সংহার মুদ্রা দ্বারা ঘট হইতে পুষ্প রাখিয়া, যোনি মুদ্রা দেখাইয়া,—'ওঁ নির্ম্মাল্য বাসিন্যৈ নমঃ। ওঁ চণ্ডেশ্বর্য্যৈ নমঃ।' বলিবে, প্রতিমার আসন ধরিয়া পড়িবে,—ওঁ কৃতাপূজা ময়া ভক্ত্যা কল্যাণং কুরু মে সদা। ভুক্ত্বা ভোগান্ বরং দত্ত্বা কুরু ক্রীড়াং যথাসুখং॥ ওঁ উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে শুভাংপূজাং প্রগৃহ্য চ করুস্ব মম কল্যাণমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ॥ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি

* পূর্ব্বে হিন্দুরাজাগণ এই বিজয়ার দিনে সম্বৎসরের সংগ্রামপ্রস্থান জন্য যুদ্ধযাত্রা করিতেন, সেই দৃষ্টান্তে এখনও অনেকে ঐ দিনকে উত্তম যাত্রিক দিন বলিয়া প্রস্থানার্থ যাত্রা করিয়া থাকেন।

চণ্ডিকে। যৎপূজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদস্তু মে॥ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং যত্র দেবো মহেশ্বরঃ। সম্বৎসরব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ॥ গৃহীত্বা শারদীং পূজাং সমস্তাং শঙ্করপ্রিয়ে। গচ্ছ দেবি মহাভাগে অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ॥ যথাশক্তি কৃতা পূজা ভক্ত্যা কমললোচনে। সাঙ্গং ভবতু তৎ সর্ব্বং ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বরি॥ উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রগৃহ্য চ। ব্রজ স্রোতজলে বৃদ্ধ্যৈ স্থাপিতাসি জলে ত্বিহ॥ নিমজ্যাম্ভসি সংপূজ্য পত্রিকা বর্জ্জিতা জলে। পুত্রায়ুর্ধনবৃদ্ধ্যর্থং স্থাপিতাসি জলে ময়া॥ তৎপরে, নির্ম্মল জলপূর্ণপাত্রে দর্পণ বিসর্জন করিয়া, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যপ্রশমন করিবে,—অদ্যেত্যাদি—কৃতৈতৎ বার্ষিকশরৎকালীনদুর্গামহাপূজা-কর্ম্মাচ্ছিদ্রমস্তু। অদ্যেত্যাদি—অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মা কৃতেঽস্মিন্ বার্ষিক শরৎকালীন ভগবদ্দুর্গামহাপূজাকর্ম্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্দোষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে॥ ওঁ যদসাঙ্গং কৃতং কর্ম্ম—ইত্যাদি (প্র ৮৭ পৃষ্ঠা দেখ)।

পরে, পূজক,—'ওঁ উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে দেবয়ন্তস্ত্বেমহে উপপ্রয়ন্তু মরুতঃ সুদানব ইন্দ্র প্রাশূর্ভবাসচা॥' এইমন্ত্রে দেবীঘট তুলিয়া, উহার জল পল্লব দ্বারা লইয়া ছিটাইয়া শান্তি দিবে।—"ওঁ সুরাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু ইত্যাদি—ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে, ইত্যন্ত (৮৬পৃষ্ঠার ১ম পংক্তি হইতে ৯ পংক্তি পর্য্যন্ত) স্নান প্রকরণোক্ত মন্ত্র পড়িয়া, মহাবামদেবা ঋষি—ইত্যাদি সাধারণ শান্তি মন্ত্র (প্র ৮৬ পৃষ্ঠা) পড়িবে॥

ছাগবলিদান। *

আচমন পূর্ব্বক উত্তরাস্য হইয়া, পশুকে নদ্যাদি হইতে স্নান করাইয়া আনাইয়া, উহার গলে রক্তমাল্য ও শৃঙ্গে সিন্দূর দিয়া, দেবী সমীপে পূর্ব্বাভিমুখে স্থাপন করাইয়া স্নান করাইবে,—ওঁ বারাহী যমুনা গঙ্গা করতোয়া সরস্বতী। কাবেরী চন্দ্রভাগা চ সিন্ধুভৈরবশোনগাঃ। অজস্নানে মহেশানি সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ॥ ওঁ পৃষ্ঠে পুচ্ছে ললাটে চ কর্ণয়োর্জ্জঘয়োস্তথা। মেঢ্রে চ সর্ব্বগাত্রেষু মুঞ্চন্তু পশুদেবতাঃ॥ এই মন্ত্রে পশুর সর্ব্বগাত্রে হস্তস্পর্শ করাইবে। পরে কুশোদক দ্বারা পশুকে প্রোক্ষণ করাইবে, মন্ত্র,—ওঁ

---

* কালিকা পুরাণোক্ত বলিপূজাদিতে এইরূপ [ ] বন্ধনি চিহ্নিত মন্ত্র ব্যতীত সকল মন্ত্রাদিই অবিকল আছে। বহুবলিদানে দুটি বা তিনটিকে অগ্রে রাখিয়া স্নান প্রোক্ষণাদি (তন্ত্রতা দ্বারা) একদা করিবে, [এস্থলে মন্ত্রে লিঙ্গবচনাদি উহ হইবে না) পরে, উৎসর্গের সংকল্প হইতে বলির গলদেশে খড়্গ স্পর্শ পর্য্যন্ত কার্য্য পৃথক্ পৃথক্ করিতে হইবে। তিনমাসের ন্যূন বয়স্ক ও বিকলাঙ্গ ও কুদৃশ্য এবং স্ত্রী পশু বলি দিবে না। গো মেষ অজ অশ্ব অশ্বতর গর্দ্দভ মনুষ্য এই সপ্তপ্রকার গ্রাম্য-পশু। মহিষ বানর ভল্লুক সরীসৃপ রুরুমৃগ পৃষতমৃগ এবং শশকমৃগ এই সপ্তপ্রকার আরণ্যপশু। পূর্ব্বকালে অগস্ত্য ঋষি আরণ্য পশু সকলকে প্রোক্ষণ করিয়াছিলেন, এজন্য মহিষাদির প্রোক্ষণ মন্ত্র পড়িতে হইবে না।

অগ্নিঃ পশুরাসীত্তেনাযজন্ত স এতং লোকমজয়দ্‌যস্মিন্নগ্নিঃ স তে লোকো ভবিষ্যতি তং জেষ্যসি পিবৈতা অপঃ। ১। ওঁ বায়ুঃপশুরাসীত্তেনাযজন্ত স এতং লোকমজয়দ্‌যস্মিন্ বায়ুঃ স তে লোকো ভবিষ্যতি তং জেষ্যসি পিবৈতা অপঃ। ২। ওঁ সূর্য্যঃ পশুরাসীত্তেনাযজন্ত স এতং লোকমজয়দ্‌যস্মিন্ সূর্য্যঃ স তে লোকো ভবিষ্যতি তং জেষ্যসি পিবৈতা অপঃ। ৩। ওঁ বাচং তে শুন্ধামি। প্রাণাংস্তে শুন্ধামি। চক্ষুস্তে শুন্ধামি। শ্রোত্রন্তে শুন্ধামি। নাভিন্তে শুন্ধামি। মেঢ্রন্তে শুন্ধামি। পায়ুন্তে শুন্ধামি। পার্শ্বন্তে শুন্ধামি। চরিত্রং তে শুন্ধামি॥ বাক্‌ত-আপ্যায়তাং। মনস্ত-আপ্যায়তাং। প্রাণাংস্ত-আপ্যায়তাং। চক্ষুস্ত-আপ্যায়তাং। শ্রোত্রন্ত-আপ্যায়তাং। যত্তে ক্রূরং যদাস্থিতং তত্ত-আপ্যায়তাং। তত্তে নিষ্টায়তাং। তত্তে শুধ্যতু স্বমহোভ্যঃ স্বাহা॥ [ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চন্দ্রমণ্ডলাধিষ্ঠিত বিগ্রহায়ৈ পশুরূপ চণ্ডিকায়ৈ ইমং পশুং প্রোক্ষয়ামি স্বাহা]। ওঁ পশুপাশায় বিদ্মহে শিরশ্ছেদায় ধীমহি তন্নঃ পশু প্রচোদয়াৎ॥ (ওঁ পশুপাশ বিনাশায় হেম কূটস্থিতায় চ। পরাপরায় পরমেষ্ঠিনে হুং কারায় চ মূর্ত্তয়ে।) [বন্ধন মন্ত্রঃ,—ওঁ মেবাকারস্তম্ভমধ্যে পশুং বন্ধয় বন্ধয় ব্রহ্মাণ্ড খণ্ডরূপং পশুং বন্ধয় বন্ধয় আং হুং ফট্ স্বাহা] মূলমন্ত্রে দেবীকে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, এতৎপাদ্যং ওঁ ছাগপশবে নমঃ, (এইক্রমে) পূজান্তে পশুর অঙ্গদেবতার পূজা করিবে,—মস্তকে ওঁ রুবিরবদনায়ৈ নমঃ, (এইক্রমে) ললাটে চণ্ডিকায়ৈ। কর্ণয়োঃ বৃহস্পতয়ে। চক্ষুষোঃ চন্দ্রাদিত্যাভ্যাং। মুখনাসিকয়োঃ সরস্বত্যৈ। জিহ্বায়াং

মহাদন্তায়ৈ। গ্রীবায়াং উগ্রদন্তায়ৈ। চতুষ্পাদে মহাভৈরব্যৈ। উদরে বৈষ্ণব্যৈ। পুচ্ছে রক্তদন্তিকায়ৈ। সর্ব্বাঙ্গে (রুধিরবদনায়ৈ) ওঁ ছাগপশ্বধিষ্ঠাতৃদেবতাভ্যো নমঃ। কৃতাঞ্জলি হইয়া ছাগলের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া, পড়িবে,—[ওঁ পশুরুৎপাদিতো দেবৈর্যজ্ঞার্থে চ বিধানতঃ। ইদানীঞ্চ মহোৎসাহে ছেতব্যোঽসি ময়া পুনঃ]। ওঁ ছাগ ত্বং বলিরূপেণ মম ভাগ্যাদুপস্থিতঃ। প্রণমামি ততঃ সর্ব্ব-রূপিণং বলিরূপিণং। চণ্ডিকাপ্রীতিদানেন দাতুরাপদ্বিনাশনঃ। বৈষ্ণবী [চামুণ্ডা] বলিরূপায় * বলে তুভ্যং নমোঽস্তু তে॥ যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টাঃ স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা। অতস্ত্বাং ঘাতয়াম্যদ্য তস্মাদ্যজ্ঞে বধোঽবধঃ॥ [পশুযোনি প্রসূতোঽসি ব্রহ্মণা নির্ম্মিতঃ পুরা। অতস্ত্বাং ঘাতয়িষ্যামি তস্মাদ্যজ্ঞে বধোঽবধঃ]॥ 'ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ, এইমন্ত্রে (বলিকে শিবরূপী ভাবিয়া) বলির মস্তকে পুষ্প দিয়া, সংকল্প করিবে, যথা,—অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মা (অমুক গোত্রস্য শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মণঃ) শ্রীভগবদ্দুর্গাপ্রীতিকামঃ। ওঁ দক্ষযজ্ঞবিনাশিন্যৈ মহাঘোরায়ৈ যোগিনী কোটি পরিবৃতায়ৈ ভদ্রকাল্যৈ হ্রীঁ ওঁ দুর্গায়ৈ ইমং ছাগপশুং বহ্নিদৈবতং তুভ্যমহং স ম্প্রদদে নিবেদয়ামি॥ কৃতাঞ্জলি হইয়া বলিবে,—ওঁ বলিরেষ ময়া দত্তঃ পশূনাঞ্চ পশূত্তমঃ।

---

* ষষ্ঠীপূজাদিতে 'ষষ্ঠিকা বলিরূপায়, ইত্যাদি উহ হইবে।

গৃহ্ণ গৃহ্ণ মহাদেবি রক্ষ মাং দুরিতার্ণবাৎ॥ পশুর কর্ণসমীপে বলিবে,—ওঁ হিলি হিলি কিলি কিলি বহুরূপধরায়ৈ [চণ্ডদুর্গায়ৈ] হৈং হৌং ইমং পশুং প্রদর্শয় মুক্তিং নিযোজয় স্বাহা॥ খড়্গের ধ্যান,—ওঁ কৃষ্ণং পিনাকপাণিঞ্চ কালরাত্রিস্বরূপিণং। উগ্রং রক্তাস্যনয়নং রক্তমাল্যানুলেপনং। রক্তাম্বরধরঞ্চৈব পাশহস্তং কুটুম্বিনং। পিবমানঞ্চ রুধিরং ভুঞ্জানং ক্রব্যসংহতিং॥ (রসনা ত্বং চণ্ডিকায়াঃ সুরলোক প্রসাধকঃ)। 'আং হ্রীঁ হুং ফট্ খড়্গায় নমঃ' মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিয়া, প্রণাম করিবে,—ওঁ অসির্ব্বিশসনঃ খড়্গস্তীক্ষ্ণধারো দুরাসদঃ। শ্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্ম্মপাল নমোঽস্তু তে॥ ইত্যষ্টৌ তব নামানি পুরা প্রোক্তানি বেধসা। নক্ষত্রং কৃত্তিকা তুভ্যং গুরুর্দ্দেবো মহেশ্বরঃ॥ হিরণ্যঞ্চ শরীরন্তে ধাতা দেবো জনার্দ্দনঃ। পিতা পিতামহো দেবস্ত্বং মাং পালয় সর্ব্বদা॥ নীলজীমূতসঙ্কাশস্তীক্ষ্ণদংষ্ট্রঃ কৃশোদরঃ। ভাবশুদ্ধোঽমর্ষণশ্চ অতিতেজো-মহাবলঃ॥ ইয়ং যেন ধৃতা ক্ষৌণী হতশ্চ মহিষাসুরঃ। তীক্ষ্ণধারায় শুদ্ধায় তস্মৈ খড়্গায় তে নমঃ॥ 'ও কালি কালি বজ্রেশ্বরি লৌহদণ্ডায় নমঃ, মন্ত্রে পুষ্প দিয়া, ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ কালি কালি বিকটদংষ্ট্রে করালিনি ফেং ফেং ফেংকারিণি কিলি কিলি মম শত্রূন্ খাদয় খাদয় ছেদয় ছেদয় সর্ব্বদুষ্টানি মারয় মারয় ইমং পশুং খড়্গেন ছিন্দি ছিন্দি চিকি চিকি কালি কালি পিব পিব রুধিরং ফেং ফোং কিরি কিরি কালিকায়ৈ নমঃ। [যজ্ঞস্য মরণে ত্বং হি ধ্রুবং গন্তা ত্রিপিষ্টপং। খড়্গাঘাত

মহদ্দুঃখং বিনির্জ্জিত্য পশূত্তম। দেবীবরপ্রসাদেন মামাত্মানঞ্চ তারয়॥ [ঐং হ্রীঁ শ্রীঁ ইমং পশুং মোক্ষং কুরু কুরু স্বাহা, ওঁ ছিন্দি ছিন্দি ফট্ ফট্ আং হ্রীঁ হ্রূঁ ফট্] হাং হুং ফট্, এই মন্ত্রে খড়্গ লইয়া বলির স্কন্ধদেশে স্পর্শ করাইবে। [পশুর বন্ধনমোচন মন্ত্র,—ওঁ রক্ষার্থং বন্ধনস্থোহাস মুক্তয়ে মোচিতো ময়া। দেব্যাঃ প্রীতিং সমুৎপাদ্য স্বর্গং গচ্ছ পশূত্তম] পরে, কুষ্মাণ্ডাদি বলি উৎসর্গ * করিয়া, বলিকে ছেদস্থানে আনাইয়া পূর্ব্ব বা উত্তরাস্য করাইয়া, স্বয়ং উত্তরাস্য বা পূর্ব্বাস্য হইয়া, এক এক আঘাতেই ছেদ করিবে।

বলি ছেদ হইলে (জল সৈন্ধব কলা মধু চিনি ও গন্ধ পুষ্প যুক্ত। তৈজসপাত্র অভাবে মৃণ্ময়পাত্রে সমাংস রুধির † এবং ছাগাদির মস্তক লইয়া, দেবী সম্মুখে পূজকের বামদিকে স্থাপন করিবে, "ঐঁ হ্রীঁ

---

* কুষ্মাণ্ড বলয়ে নমঃ, অর্চ্চনা করিয়া অদ্যেত্যাদি—অমুক দেবতা প্রীতিকামঃ এষকুষ্মাণ্ডবলি (মুল উচ্চারণ করিয়া অমুক দেবতায়ৈ তুভ্যমহং ঘাতয়িষ্যে। ইক্ষুবলয়ে নমঃ এইরূপে উৎসর্গ করিবে। যাঁহাদিগের সাত্বিক পূজা বিধায় ছাগাদি বলি নাই তাঁহাদি[illegible]গও এই কুষ্মাণ্ডাদি বলি দ্বারা পূজার অঙ্গপূরণ করিতে হইবে।

† ছাগভিন্ন পশুর সম[illegible] দান নাই, কারণ ছাগভিন্ন পশুর দেহ অপবিত্র, দেবী উহাদের রক্ত গ্রহণ করেন. (কেহ কেহ ছাগরক্তও সমাংস দেন না) সমাংসরুধির ও শীর্ষদান করিলেও ছাগদেহ অনুৎসর্গ থাকায় সুতরাং উহা পাক করিয়া ভোগে দেওয়ায় দোষ নাই। মেষরক্ত দানে দুর্গার এক বর্ষ তৃপ্তি, ছাগরক্তে দশবর্ষ এবং মহিষ রক্তে শতবর্ষ তৃপ্তি হইয়া থাকে।

শ্রীঁ কৌশিকীরুধিরেণ আপ্যায়তাং" বলিয়া, উৎসর্গ করিবে,—'সমাংস ছাগরুধিরবলয়ে নমঃ, অর্চ্চনা করিয়া, অদ্যেত্যাদি—দশবর্ষাবচ্ছিন্ন দুর্গাপ্রীতিকাম ওঁ দক্ষযজ্ঞবিনাশিন্যৈ মহাঘোরায়ৈ যোগিনীকোটি পরিবৃতায়ৈ ভদ্রকাল্যৈ হ্রীঁ ওঁ দুর্গায়ৈ এষ ছাগরুধির বলির্নমঃ॥ পরে, ঐ রুধির জলরেখা দ্বারা চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া,—(অগ্ন্যাদি চারি কোণে) এষ সমাস ছাগরুধির বলি ওঁ বিদারিকায়ৈ নমঃ (এইক্রমে) ওঁ পাপরাক্ষস্যৈ নমঃ, ওঁ পূতনায়ৈ নমঃ, ওঁ কালিকায়ৈ নমঃ' [ঐঁ দিব্যকপালং গৃহ্ন গৃহ্ন মহাতৃপ্তিং কুরু স্বাহা] পরে, 'সপ্রদীপ ছাগশিরবলয়ে নমঃ, অর্চ্চনা করিয়া, অদ্যেত্যাদি—শ্রীভগবদ্দুর্গা প্রীতিকাম ওঁ দক্ষযজ্ঞ—ইত্যাদি হ্রীঁ ওঁ দুর্গায়ৈ এষ ছাগশীর্ষবলির্নমঃ। কৃতাঞ্জলি হইয়া পড়িবে,— [ওঁ ঘোরদংষ্ট্রে করালাস্যে মৎস্যমাংসবলিপ্রিয়ে। বলিং গৃহ্ন মহাদেবি পশুরক্তং সমাংসকং। আহবে রুধিরাকাঙ্ক্ষি বলিং গৃহ্ন প্রসীদ মে॥ মম শত্রুবিনাশিনি নবদুর্গে ইমাংপূজাং পিশিতরক্তং সর্ব্বোপচার সহিতং

যাহার রক্তদান হইবে তৎপরে তাহারই সপ্রদীপ শির দান করা কর্ত্তব্য, একের রুধির ও অপরের শির ইত্যাদি ক্রমবিপর্য্যয় ঘটিলে বলি নিষ্ফল হইবে। ছাগাদির মস্তকে একটি উজ্জ্বল দীপ জ্বালিয়া উৎসর্গপর্য্যন্ত কোন ব্যক্তি ধরিয়া রাখিবে, কারণ উহা বাঁকিয়া পড়া বিশেষ দোষ জনক।

বলিং গৃহ্ন গৃহ্ন স্বাহা]। ত্রিনেত্রে বিকরালাস্যে মুণ্ডমালাবিভূষিতে। সর্ব্বাসুররক্তাস্তে ত্বং খড়্গখট্বাঙ্গধারিণি॥ মহিষঘ্নি মহামায়ে দৈত্যদর্পনিসূদনি। ছাগলেন বলিং দদ্মি গৃহাণ হরবল্লভে॥ ইমং ছাগবলিং দেবি গৃহিত্বা কালরাত্রিকে। প্রীতা ভব মহাকালি রক্ষ মাং দেবি চণ্ডিকে॥ এই মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, আরত্রিক করিবে॥

প্রদক্ষিণস্তোত্র।

দুর্গাং শিবাং শান্তিকরীং ব্রহ্মাণীং ব্রহ্মণঃ প্রিয়াং। সর্ব্বলোক প্রণেত্রীঞ্চ প্রণমামি সদা শিবাং॥ মঙ্গলাং শোভানাং শুদ্ধাং নিষ্কলাং পরমাং কলাং। বিশ্বেশ্বরীং বিশ্বমাতাং চণ্ডিকাং প্রণমাম্যহং॥ সর্ব্বদেবময়ীং দেবীং সর্ব্বরোগ ভয়াপহাং। ব্রহ্মেশ বিষ্ণুনমিতাং প্রণমামি সদা উমাং॥ বিন্ধ্যস্থাং বিন্ধ্যনিলয়াং দিব্যস্থাননিবাসিণীং। যোগি যোগমাতাঞ্চ চণ্ডিকাং প্রণমাম্যহং॥ ঈশানমাতরং দেবীমীশ্বরীমীশ্বরপ্রিয়াং। প্রণতোঽস্মি সদা দুর্গাং সংসারার্ণবতারিণীং॥ য ইদং পঠতি স্তোত্রং শৃণুয়াদ্বাপি যো নরঃ। সমুক্তঃ সর্ব্ব-